

يُخْرِجُونَ بِيوتَهُمْ بَايِدَ حَيْفٍ وَأَيْدِي الْمُؤْمِنِينَ فَاعْتَبِرُوا أُولَئِكَ بِمَا كَانُوا

سِلْسِلَةً

تصانیف نجیب

مؤید العلوم و ہدایہ

مقالات سید سید العظیم

(مقالہ دوم)

ویدوں کے زمانہ کی

# انسانی قربانی

شہ شیب کی کہانی

(مع مقدمہ)

فہم

مترجمہ

فہم نذیل مشکلم بمشیل از دیب سبیل خا ویم علم دین

حضرت مولانا غلام حسین صاحب دینی نجفی



# سُبْحَانَكَ وَلَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ الْحَمْدُ

## دیباچہ

حضرات ناظرین! شیشپ کی کہانی رگ وید کی سب سے پرانی اور سب سے مستند تفسیر (ایتریہ براہمن) پنچکام (کنڈ کا ۱۳-۱۸) کا ترجمہ ہے۔ کہانی کا خلاصہ یہ ہے کہ راجہ ہرشچندر کی شورا میں تھیں مگر کسی رانی سے بٹیا پیدا نہیں ہوا۔ راجہ نے دن دیوتاؤں کی التجا کی کہ اگر میرے گھر میں بٹیا پیدا ہو تو اسکو تیری بھنیٹ چڑھاؤں گا۔ ایک لڑکا پیدا ہوا جسکا نام دت رکھا گیا جب بہت جوان ہوا تو راجہ نے اسکو بھنیٹ چڑھا دیا۔ مگر وہ گھر سے نکل کر جنگل میں جاگ گیا چھ سال کے بعد اس نے اسی گرت رشی سے اس کے بیٹے ششپ کو سوگائیں کر خرید لیا۔ آخر کار رشی اپنے بیٹے کو تین سوگائیں لیکر قتل کرنے کے لئے آمادہ ہو گیا۔ رٹ کے نے رگ وید کے مختلف منتروں سے مختلف دیوتاؤں کی پوجا کی اور ان کو رجھایا۔ دیوتاؤں نے خوش ہو کر اسکو قتل سے بچا لیا۔ اس کہانی سے علاوہ دیگر امور کے دو باتیں خاص طور پر ثابت ہوتی ہیں اولاً۔ ویدوں میں دیوتاؤں کی پوجا کا حکم ہے۔ آند۔ اننی۔ وایو۔ سور یہ۔ وغیرہ مختلف دیوتاؤں کی تعریف ویدوں میں لکھی ہوئی ہے جن سے مراد میں مانگی جاتی ہیں۔ ثانیاً۔ ویدوں کے زمانہ میں انسانی قربانی بھی خاص طور پر رائج تھی۔ مقالہ ہذا کے شروع میں ایک مقدمہ ضافہ کیا گیا ہے جس میں اس کہانی کے مستند ہونیکے دلائل اور ویدوں میں کہانیوں کا پاجانا سوامی دیانند سرتی کی تحریرات سے بھی ثابت کیا گیا ہے امید کہ اس

۱۰۔ مقالہ کا سطلالہ غیر مستند کی بات تحقیقات کرنے والوں کیلئے خاص طور پر مفید ثابت ہوگا۔ فقط (غیر غلام حسین)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
حَامِدًا أَوْ مُصَلِّيًا وَمُسَلِّمًا

ویدوں کے زمانے کی انسانی قربانی

یا  
شہ شیب کی کہانی

مقدمہ

اُشترتی اور سمرتی

۱۔ ہندوؤں کی مذہبی کتابیں دو قسم کی ہیں۔ شترتی اور سمرتی۔ شترتی کے معنی ہیں "سنی ہوئی بات" یعنی الہامی کلام جس کا مصنف کوئی انسان نہ ہو۔ کہا جاتا ہے کہ رشیوں نے اس کلام کو سنایا دیکھا تھا۔ سمرتی کے معنی ہیں روایات جو تہذیبوں سے سینہ بسینہ پہنچی ہیں۔

۲۔ چاروں وید (رگ وید۔ یجر وید۔ سام وید۔ اخرو وید) شترتی کہلاتے ہیں لفظ وید کے معنی علم کے ہیں۔ اور ہر وید کے دو حصے ہیں۔ منتر بھاگ (منتر یا منتر اور پند یا پند)۔



اور براہمن بھاگ۔

(۱) منتر بھاگ وہ حصہ ہے جس میں منتر یعنی بھجن یا دعائیں ہیں۔ ہر ایک وید کے منتروں کے مجموعہ کو منتر سنگھتا (یا منتر سنہتا) کہتے ہیں۔

(ب) براہمن بھاگ وہ حصہ ہے جس میں منتروں کی تفسیر ہے۔ یعنی خاص خاص منتروں کے معانی۔ ان کے پڑھنے کے موقع۔ یگیہ کی رسموں کو پورا کرنے کے طریقے۔ اور ہر بات کی بابت مفصل اور مکمل ہدایتیں لکھی گئی ہیں۔ آپ نشدین بھی (یعنی فلسفہ کے وہ رسائل جن میں وید منتروں کی فلسفیانہ تفسیر کی گئی ہے) براہمن بھاگ میں شامل ہیں۔

خلاصہ یہ کہ منتر بھاگ منٹن ہے اور براہمن بھاگ (مع آپ نشد) اسکی شرح۔ اور منٹن و شرح دونوں کو شرتی یا الہامی کلام مانتے ہیں۔  
۳۱۔ ہر وید کے براہمن یعنی تفاسیر الگ الگ ہیں جو اس کا نہایت ضروری حصہ ہیں۔ گوید کا ایتیر یہ براہمن بھر وید کا شت پتھ براہمن سام وید کا ٹانڈ یہ براہمن (جسکو مہا براہمن بھی کہتے ہیں) اور اھرو وید کا گو پتھ براہمن زیادہ مشہور ہیں۔

ویدوں کے براہمن

۳۲۔ چونکہ منتر بھاگ اور براہمن بھاگ دونوں کا نام شرتی ہی گویا منتروں کی عبارت بھی پر مشہور کی بنائی ہوئی ہے۔

منتر بھاگ اور براہمن  
دونوں کا نام شرتی  
ہے



اور تفسیر بھی اُسی کی بتائی ہوئی ہے اس لئے ان دونوں کا مشترک نام "وید" ہے جیسا کہ سائننا چاریہ رشی (مفسر وید) نے اپنی بنائی ہوئی رگ وید کی تفسیر (ویدارتھ پرکاش) میں لکھا ہے کہ

"وید کی اس تعریف پر کہ وہ منتر اور براہمن کا مجموعہ ہے کسی کو اعتراض

نہیں اسی لئے آپتمپ رشی نے یجنہ پر بیجا شامیں لکھا ہے کہ منتر اور

براہمن کا نام وید ہے۔"

{ "براہمن شریف دی وید" (ویدون کے براہمن)  
مولفہ ڈاکٹر میکڈونلڈ ایم۔ اے۔ پہلا باب صفحہ ۶  
مطبوعہ مدراس ۹۷ ۶۱۸

اور اسی عقیدہ پر تمام سائن و مہری پنڈت نہایت مضبوطی سے آج تک

قائم ہیں۔

۵۔ ویدوں کے سواباتی کتابیں سمرتی میں شامل ہیں جس میں چار آپدین  
چھ ویدانگ چھ اپانگ (یعنی چھ درشن) اٹھارہ پران۔ دھرم شاستر  
(یعنی منو سمرتی وغیرہ) اتھاس (یعنی رامائن۔ مہا بھارت وغیرہ تواریخ  
اور قصہ کہانی کی کتابیں) اور تنتر وغیرہ سب کچھ داخل ہیں جن میں سے  
بعض کو سوامی دیانند سرسوتی نے مستند اور بعض کو غیر مستند

مانا ہے۔

سمرتی میں کون  
کون سی کتابیں  
شامل ہیں



## ۲۔ براہمن بھاگ کی عظمت

۴۔ اول اول سوامی جی بھی ہندو پنڈتوں کی طرح۔ منتر بھاگ اور براہمن بھاگ دونوں کو شرفی مانتے تھے۔ (جس کی کیفیت کسی دوسرے مقالہ میں پیش کی جائے گی) تاہم انھوں نے جو عظمت براہمن گرنٹھوں کو دی ہے وہ کسی دوسری کتاب کو نہیں دی۔ کیونکہ وہ ان کے نزدیک ویدوں کی نہایت ہی قدیم اور مستند تفسیریں ہیں جن کے بغیر ویدوں کا مطلب حل نہیں ہو سکتا۔

براہمن گرنٹھوں کی بابت سوامی دینند کا عقیدہ

۵۔ سوامی جی براہمن گرنٹھوں کو بڑے بڑے عالمان وید کی لکھی ہوئی تفسیریں ملتے ہیں۔ ان کے الفاظ یہ ہیں:-

براہمن ویدوں کی مستند تفسیریں ہیں اور ویدوں کے ساتھ ان کا پڑھنا واجب ہے

”چاروں ویدوں کے جاننے والے برہمن یعنی براہمن مریشیوں نے جو ویدوں کا دیا کھیان (شرح) کیا ہے وہی براہمن ہیں“

{ تمہید تفسیر وید (اردو ترجمہ بھومکا) (مطالعہ وید) }  
{ بحث صلا مطبوعہ میرٹھ ۱۹۹۸ء - ۶ }

ایک اور مقام پر ان کتابوں کو ویدک تعلیم کے ”ستوا العمل میں داخل کر کے ان کا پڑھنا واجب بتاتے ہیں۔ اور یوں فرماتے ہیں:-

”بعد ازل چھ سال کے اندر ایتیر۔ شت پچھ سام اور گوتھہ ان



چار برہمن گرنٹھوں کے ساتھ چاروں وید کو معاہدے کے شور  
 (مکی پیشی آواز) الفاظ معنی۔ یا ہی تعلقات اور موقعہ استعمال  
 (کر یا) کے پڑھا دیا ہے ۴

{ ستیا رتھ پرکاش کا مستند اردو ترجمہ تیسرا سلاسل }  
 { دفعہ ۸۹۵۹۸ مطبوعہ لاہور ۱۸۹۹ء }

۸۔ اس کے علاوہ سوانی جی نے براہمن گرنٹھوں کو اپنی تفسیر وید کا مخد  
 بتایا ہے اور ان کی عظمت کو ان تفسیروں میں بتایا ہے۔  
 سوانی جی براہمنوں کو  
 اپنی تفسیر کا مخد  
 بتاتے ہیں۔

تقدیم آچاریوں کی کی ہوئی تفسیر کو ظاہر کیا جاتا ہے جو قدیم علموں  
 یعنی برہما سے لیکر یگیہ و لکیہ۔ واتساؤں۔ اور جینی تک نشوں  
 نے اتیرہ اور شت چھ وغیرہ تفسیروں لکھی ہیں نیز پانچویں شتیجلی  
 اور یاسک وغیرہ مہرشی لوگ جو ویدوں کے مضامین کی تشریح  
 وید الگ نام سے کر چکے ہیں نیز جینی وغیرہ رشیوں نے جو ویدوں کے  
 اپانگ یعنی چھنا ستر لکھے ہیں اور جو آپ وید اور ویدوں  
 کی شکائیں بنائی جا چکی ہیں انھیں سے انتخاب کر کے  
 سچے معنی کو ظاہر کیا جاتا ہے۔ کوئی نئی بات بلا حوالے اپنی طرف  
 سے نہیں لکھی جاتی ۵

{ تیسرا تفسیر وید اردو ترجمہ جو مکہ تفسیر ذوالی ضرورت پر }  
 { بحث ص ۲ مطبوعہ میرٹھ ۱۸۹۸ء }



دیکھئے۔ سوامی کا دعویٰ کہ میں نے ایتر یہ - شت پتھ وغیرہ کتابوں ہی  
 کے مضامین کو اپنی تفسیر میں درج کیا ہے اور یہ معمولی کتابیں نہیں ہیں بلکہ  
 مشری برہما جی کے زمانہ سے لیکر پینجلی اور یاساک وغیرہ کے زمانہ  
 تک بڑے بڑے مستند رشیوں مرشیوں کی تحریریں ہیں \*

سوامی جی برہمنوں  
 کے مضمون کو الہامی  
 مانتے ہیں۔

۹۔ اس سے بھی زیادہ پرزور وہ تحریر ہے جس میں سوامی جی نے براہمنوں  
 کے مضمون کو الہامی تسلیم کیا ہے۔ صاحب موصون ایک سوال  
 قائم کرتے ہیں کہ ملہماں دید تو کسکرت زبان کو جانتے ہی نہ تھے  
 انھوں نے دیدوں کے مطالب کو کیسے سمجھا؟ اور اسکے جواب میں  
 یوں لکھتے ہیں:-

”پریشور نے جبکایا۔ اور دھر ماتا۔ یوگی مرشی لوگ جب جب جس  
 جس منتر کے معنی جاننے کی خواہش کر کے توجہ کو یکسو کر کے پریشور  
 کی ہستی میں سادھی (مراقبہ) کے اندر قائم ہوئے تب تب  
 پر ماتا نے مطلوبہ منتروں کے معنی قبلائے جب بہت لوگوں کے آتماؤں  
 میں دید کے معنی ظاہر ہوئے تب رشی مینوں نے وہ معنی معہ رشی متیوں کی  
 روایات کے کتابوں میں لکھے اُن کا نام ”برہمن جوا“ یعنی برہم جو یعنی  
 وید پر اس کی شرح ہونے کے باعث برہمن نام رکھا گیا“

{ ستیا رتھ پرکاش کا مستند اردو ترجمہ بتاول سہلا اس۔ }  
 { دفعہ ۷ ص ۶۹ مطبوعہ لاہور ۱۸۹۹ء }



یہ عبارت صاف بتا رہی ہے کہ براہمن گرنہ دیدوں کے پورے پورے  
 عالموں۔ اور عالموں اور بڑے بڑے صاحبان کشف و الہام کی تحریریں  
 ہیں اور دید منتروں کی جو تفسیر ان میں درج کی گئی ہے قطعی مستند ہے  
 کیونکہ خود پریشور نے بحالت مراقبہ ان کو بتائی تھی۔ یا یوں کہئے کہ براہمنوں  
 کا مضمون انسانی نہیں بلکہ الہامی ہے۔

۱۔ تحریر مذکور سے دید منتروں اور براہمنوں کے تعلق پر حسب ذیل  
 روشنی پڑتی ہے۔

دید منتروں کا  
 براہمنوں کا باہمی  
 تعلق۔

(۱) دیدوں کے الفاظ کا الہام تو (حسب اعتقاد سوامی جی)  
 صرف چار رشیوں (گنئی۔ وایو۔ آدیۃ اور انگرا) کو ہوا تھا مگر  
 معانی کا الہام بے شمار یوگیوں۔ مہرشیوں۔ اور مہاتماؤں کے  
 آتماؤں میں ہوا۔

(۲) منتروں کے مہم سنکرت سے بالکل نابلد تھے۔ مگر  
 معانی کے مہم اُس سے بخوبی واقف تھے۔

(۳) الفاظ وید کا الہام ایک ہی دفعہ ابتداء سے آفرینش میں  
 ہوا تھا مگر معانی وید کا الہام درمیانی زمانہ میں شروع ہو کر  
 ایک مدت دراز تک ہوتا رہا۔

(۴) منتروں کے الہام میں چاروں رشیوں کے ارادہ کا کوئی



دخل نہیں تھا۔ بلکہ اُن کی خواہش یا کوشش کے بغیر خود ہی پریشو  
نے ہر ایک رشی کو ایک ایک وید کے الفاظ سکھا دئے اور فوراً  
تمام منتر حفظ کرادئے۔ مگر معانی کے الہام کے لئے سعی و کوشش  
کی ضرورت تھی۔ اور وہ اُس وقت ظاہر ہوتے تھے جبکہ بڑے  
بڑے رشی۔ ہرشی۔ یوگی۔ مہاتما ارادۂ سہادھی  
لگا کر بیٹھتے تھے۔

۱۱۔ اس بیان کا خلاصہ یہ ہے کہ سوامی جی کے نزدیک وید کے الفاظ  
اور معانی (جو براہمنوں میں لکھے ہوئے ہیں) دونوں شرعی و الہامی  
کلام ہیں۔ گو الفاظ کا الہام ابتدائے آفرینش میں ہوا اور معانی کا الہام  
ایک عرصہ کے بعد شروع ہو کر لاکھوں کروڑوں برسوں میں مکمل ہوا۔ اور  
جب الہام براہمن گرنھوں کی صورت میں مرتب ہو گیا اس وقت دنیا کی ہدایت کا سامان تیار ہوا۔

بیان مذکور خلاصہ  
النتیجہ

۱۲۔ سوامی جی اس سوال کے جواب میں کہ پرمانمانے "کیا وجہ ہے کہ چار پری رشیوں کے دلوں میں  
ویدوں کو ظاہر کیا گیا؟" یوں لکھتے ہیں کہ "دن کے پہلے پتوں کی وجہ سے اُن کے  
دل میں ویدوں کا انہام یا انکشاف کرنا مناسب تھا۔" دو دیکھو ترجمہ بھومکا۔ ویدوں کی پریش  
کامین (۱۸۹۵ء) مطبوعہ میٹروپولیٹن (۱۸۹۵ء) اور ستیا رتن پکاش میں بھی یہی مضمون ہے۔ دیکھو شری  
پکاش کا مستند اردو ترجمہ۔ ساتواں سہلا۔ دفعہ ۱ ص ۳۱ مطبوعہ پرتی ندھی سیچانپا  
(۱۸۹۹ء) اس سے معلوم ہوا کہ وید پریشی ہدایت کی کتاب کا وجود بھی دنیا کے اعمال پر موقوف  
ہے اگر چاہے کامل پاک رومی انزل سے موجود نہ ہوتیں تو دنیا اب الابد تک ہدایت سے محروم  
رہتی کیونکہ پرمانانہ از خود اپنے فضل و کرم سے خلقت کی ہدایت کا کوئی سامان ہمیا نہیں کر سکتا (معاذ اللہ)  
بھلا ایسی حالت میں پریشو کا وجود دنیا کو کیا فائدہ پہنچا سکتا ہے۔ منہ



اس عقیدے میں اتنا نقص ضرور ہے کہ ملہمان وید اور اُن کے  
بہت سے دوسروں کو منستروں کے معانی و مطالب اور حقائق و دقائق اور  
اُن کے طریقہ استعمال سے بے بہرہ مانا ہے جس کا علم آہستہ آہستہ  
دوسرے لوگوں کو مراقبہ کی حالت میں ایک مدت تک ہوتا رہا۔

اور اس قدر عرصہ دراز میں جس کے برسوں کی تعداد کا اندازہ محال ہے  
مدون ہو کر مکمل ہوا۔ تاہم اس عقیدہ سے بھی براہمن گرنٹھوں کی  
مہظمت صاف ظاہر ہے کہ وہ منتر سنگھتا کا نہایت ضروری جزو  
ہیں جن کے بغیر منستروں کا مطلب حل نہیں ہو سکتا۔ عبارت دیگر  
وید ایک مقفل خزانہ ہے جس کی کنجی براہمن گرنٹھ ہیں +

منتر بھاگ  
براہمن بھاگ  
دو دن کو دیکھنا  
چاہیے یا نہیں؟

۱۲۔ اس مقام پر سوامی جی نے ایک سوال اٹھایا ہے کہ منتر بھاگ  
اور براہمن بھاگ دونوں کو وید کہنا چاہیے یا نہیں؟ سوامی جی اس کے  
جواب میں یوں فرماتے ہیں کہ :-

”سوائے ایک کا تین رشی کے اور کسی رشی نے اُن کو وید کے

نام میں شامل نہیں کیا“

{ اردو ترجمہ بھومکا۔ اصطلاح وید پر بحث }  
{ ۵۵ مطبوعہ میرٹھ ۱۸۹۱ء }

اور ان کتابوں کو ”وید کی شرح“ بتاتے ہیں جیسا کہ اس کتاب میں



ایک اور مقام پر لکھا ہے :-

”براہمن۔ دید کے دیا لکھیاں (شرح) ہیں اس لئے اُن کا نام

دید نہیں ہو سکتا کیونکہ منتروں کا حوالہ دیکر براہمنوں میں دیدوں

کی شرح کی گئی ہے“

[حوالہ سابقہ ص ۶۰]

مگر کا تیاُن رشی کی کوئی خصوصیت نہیں ہے۔ وحقیقت تمام ستان

دھرمی پنڈت دید منتروں اور براہمن گرنثوں کو ”وید“ ہی کہتے ہیں

جیسا کہ پہلے ثابت کیا گیا (دیکھو دفعہ ۴) اگر میرے خیال میں اس

بحث پر زور دینے کی ضرورت نہیں۔ سناتنی پنڈت منتر بھاگ

اور براہمن بھاگ دونوں کو دید کہتے ہیں بتایا کریں۔ سوامی جی

مور اُن کے چیلے منتر بھاگ کو دید اور براہمن بھاگ کو دیدوں کے

دیا لکھیاں کہتے ہیں کہا کریں مقصد ہر ایک فرقہ کا ایک ہی کینیڈہ

(۱) متن اور شرح دونوں میں سچا راہ پاؤ ہی (لازم و ملزوم) کا

تعلق ہے۔

(۲) دونوں پر پیشور کے تباے اور جباے ہوئے ہیں۔

(۳) دونوں الہامی کلام ہیں

(۴) دونوں کا ساتھ دامن چوٹی کا ساتھ ہی اور ایک کو دوسرے



سے جدا کرنا ناخن سے گوشت چھڑانا ہے اب خواہ اُن کو "وید کے نام  
 سے موسوم کیا جائے یا نہیں ہم کو اس سے بحث نہیں۔ کیونکہ ہم کو  
 نام سے کام نہیں کام سے کام ہے۔

ہر اہم بھاگ  
 کہاں تک مستند  
 ہے؟

۱۱۔ اسی بحث میں سوامی جی نے ایک اور سوال پیش کیا ہے کہ پنچول  
 کی وید کے برابر سند مانتی چاہئے یا نہیں؟ اور اس کا جواب ان  
 لفظوں میں دیا ہے۔

"اُن کی ویدوں کے برابر سند مانتا مناسب نہیں ہے۔ کیونکہ  
 وہ ایشور کے بنائے ہوئے نہیں ہیں۔ البتہ جہاں تک  
 ویدوں کے مطابق ہیں۔ وہاں تک سند مانتا اور جیسے،  
 اس لئے اُن کو سند کے لئے محتاج بالغیر (پرپتہ پرمان)  
 مانتا مناسب ہے۔"

{ اردو ترجمہ بھومکا۔ اصطلاح وید پر بحث }  
 { ص ۶۱ مطبوعہ میرٹھ ۱۸۹۸ء }

یہی مضمون سوامی جی نے اپنے عقائد کے بیان میں لکھا ہے (دیکھو  
 ستیا رتھ پرکاش کا مستند اردو ترجمہ۔ چودھویں سمراس کا خاتمہ  
 ص ۷۴ مطبوعہ لاہور ۱۸۹۹ء) یہاں قدرتی طور پر سوال پیدا ہوتا  
 ہے کہ سوامی جی تو براہمنوں کو شری براہمنی سے لیکر جمنی شری



تک دیدوں کے سب سے زیادہ معتبر عالموں کی قلمبند کی ہوئی تفسیریں  
 مان چکے ہیں (دیکھو دفعہ ۷-۸) اور یہ بھی اقرار کر چکے ہیں کہ ان  
 کتابوں کا مضمون الہامی سے (دیکھو دفعہ ۹) ثواب اُن کے  
 کسی حصہ کو غیر مستند یا خلاف دید قرار دینا کیا معنی! کیا سوامی جی  
 قدیم رشیوں سے زیادہ عالم تھے؟ کیا اُن ہاتھتاؤں کی سہادھی  
 ناقص رہ گئی تھی جو دیدوں کا مطلب اُنھوں نے غلط لکھ دیا؟ کیا  
 انیسویں صدی مسیحی (کلجگ) کے رشی شری ۱۰۸ سوامی دیانند  
 سرسوتی جی ہمارا ج نے کامل سہادھی لگا کر صحیح مطلب کا پتہ  
 لگایا ہے؟ کیا کڑوروں سال بعد آج اُن بزرگوں کی غلطیاں بچتی  
 گئی ہیں؟ مجھے یقین نہ ہو کہ پتے سے پکا دیا زندگی آریہ بھی اس کا جواب  
 نفی میں دے گا۔ اور سوامی جی کو ایسی عزت دینے کیلئے تیار نہ ہوگا  
 جس میں قدیم رشیوں کی سراسر ذلت ہے۔ لہذا سوامی جی کی تحریر  
 کا مطلب اس کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے کہ براہمن گرنٹھوں میں اگر  
 کوئی خلاف دید مضمون درج ہو گیا ہو تو وہ اُس الہامی مضمون  
 کو مردود سمجھتے ہیں نہ کہ اُن معزز رشیوں کی الہامی  
 تحریرات کو ✽



## سہ ششہ شیب کی کہانی کے خذ

کتابیں  
سنسکرت کی بعض  
جنہیں ششہ شیب کی  
کہانی موجود ہے یا  
ذکر ہے۔

۱۴۔ یہ کہانی جس کا ترجمہ اس مقالہ میں پیش کیا جاتا ہے سنسکرت کی بہت سی کتابوں میں بیان کی گئی ہے مثلاً۔

(۱) رگوید شلہمتا۔ رگوید کے دو منتروں (منڈل ۱۔ سکت ۲۴۔

منتر ۱۲-۱۳) میں ششہ شیب کا نام دو دفعہ آیا ہے اور منڈل ۱۔ سکت ۲۴ اور اگلے سکتوں میں اس کے قصہ کی طرف اشارات ہیں۔

(۲) آیتریہ براہمن۔ یہ کتاب رگوید کی سب سے مستند اور قدیم تفسیر ہے جس میں پوری تفصیل کے ساتھ یہ کہانی درج کی گئی ہے (دیکھو آیتریہ براہمن پنچکا۔ کنڈ ۱۳-۱۸) یہ وہ کتاب ہے جس کے مضمون کو سوامی جی الہامی مان چکے ہیں (دیکھو دفعہ ۹)

(۳) رامائن۔ یہ کتاب جس میں راجندر جی کے حالات لکھے

گئے ہیں۔ اس کے بال کا نڈ سرگ ۶۱-۶۲ میں بھی کسی قدر فرق

سے یہی کہانی موجود ہے (دیکھو۔ رامائن۔ مطبوعہ ممبئی ۱۹۳۳ء)

ص ۱۴۱-۱۴۲۔

(۴) منو سمرتی۔ منو جی نے ایک شلوک میں اسی کہانی کی

طرف اشارہ کیا جس کا ترجمہ یہ ہے:-



”جی گرت رشی بھوکے دھکھی ہو کر اپنے بیٹے (شٹن شپ) کو  
 قتل کرنے کے لئے تیار ہو گئے۔ لیکن گناہ سے آلودہ نہیں  
 ہوئے۔ کیونکہ انھوں نے فائدہ کی موت سے بچنے کے لئے  
 ایسا کیا تھا۔“

[منہ سرتی۔ ادھیائے ۱۰۔ شٹن شپ ۱۰۵]

۱۵۔ یورپین عالموں نے اس کہانی کا ترجمہ بزبان انگریزی شائع  
 کیا ہے جس میں سے بعض کے نام حسب ذیل ہیں۔

(۱) ولسن صاحب انھوں نے اپنے ایک مضمون میں اس  
 کہانی کو لکھا ہے۔

(۲) پروفیسر میکس مولر انھوں نے اپنی کتاب ”اینڈنٹ  
 سنکرت لٹریچر“ (قدیم سنکرت کا علم ادب) میں اصل حکایت  
 کا ترجمہ درج کی ہے (دیکھو کتاب مذکورہ ص ۲۷۸-۲۷۹)۔

(۳) ڈاکٹر میکڈونلڈ ایم۔ اے۔ انھوں نے اپنی کتاب ایک  
 ریلجن (وید مذہب) میں اس کا ترجمہ کیا ہے (دیکھو کتاب مذکور  
 ص ۸۸-۱۰۴ طبع دوم)۔

(۴) ڈاکٹر مارٹن ہاگ۔ انھوں نے آئیسٹریہ براہمن کلپورا  
 ترجمہ شائع کیا ہے اس میں یہ کہانی موجود ہے (دیکھو آئیسٹریہ براہمن

شٹن شپ  
 کی کہانی  
 اور یورپین  
 علم



ادت دی رگ وید - جلد دوم - صفحہ ۲۶۰-۲۷۱ مطبوعہ بمبئی ۱۹۶۳ء

۱۶۔ ویدوں کے علاوہ جن کتابوں میں شہنہ شیب کی کہانی درج کی گئی ہے۔ یا اس کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ ان میں سے ایتھریہ براہمن اور منوسمرتی سب سے زیادہ مستند اور قدیم ہیں۔ ایتھریہ براہمن کی بابت سوامی جی کی رائے معلوم ہو چکی ہے (دیکھو دفعہ ۷-۸-۹) اور منوسمرتی کی عظمت کا اندازہ اسی بات سے ہو سکتا ہے کہ انھوں نے اپنی کتاب ستیا رتھ پر کاش مطبوعہ ۱۹۷۵ء میں منوسمرتی کے سوا کسی دوسری سمرتی کے شلوک درج نہیں کئے جس کی وجہ انھوں نے ان لفظوں میں بیان کی ہے۔

”اینہ سمرتیوں کا ویدوں سے درودھ اور ویدوں میں پرمان بھی کسی کا نہیں ہے۔ رشی نیوں کی بھی کوئی سمرتی نہیں سوائے منوسمرتی کے اس کے بعد سنسکرت کی ایک عبارت نقل کر کے لکھتے ہیں) چچاندرگ اپ نش کی شرتی ہے اس کا یہ ابھیر ہے کہ جو کہ منوجی نے آپیش کیا ہے تھادت ویدکت ہے اور ستیرا ہے جیسے کہ روگ کا تاش کرنے کا اور خدمی دیا ہے ایک منوسمرتی ہی کا وید میں پرمان ملتا ہے اور کسی سمرتی کا نہیں“

{ ستیا رتھ پرکاش مطبوعہ ۱۹۷۵ء }  
{ چوتھا سلاس ۱۵ (اردو ٹیوشن) (حاشیہ صفحہ ۵ پر ملاحظہ ہو)

منوسمرتی کی بابت  
سوامی جی کی ایک  
مکمل قدر تحریر ہے۔



تحریر مذکور کا حاصل  
مطلب

۱۔ عبارت مذکورہ بالا میں سوامی جی نے تمام سمرتیوں کو غیر مستند بتا کر صرف منوسمرتی کو مستند مانا ہے اور چھانڈوگ آپ نشد کے حوالہ سے یہ لکھا ہے کہ منوسمرتی میں جو کچھ لکھا ہے وہ بالکل سچ اور وید کے مطابق ہے اور جس طرح دو انہیں جسمانی امراض کو دور کرتی ہیں اسی طرح منوسمرتی کی تعلیم روحانی امراض کا علاج ہے۔ سوامی جی دفعہ نہایت زور کے ساتھ فرماتے ہیں کہ منوسمرتی ہی کا "وید میں پرمانج" اس سے یہ پانچ باتیں ثابت ہوئیں (الف) صرف منوسمرتی مستند ہے باقی تمام سمرتیاں غیر مستند ہیں۔

۲۔ سوامی جی کے مرنے کے بعد ۱۸۸۷ء میں ستیا رتھ پرکاش کا دوسرا ڈیشن شائع ہوا تھا۔ اس میں بھی منوسمرتی کے ساتھ تمام سمرتیوں کو ناقابل تسلیم اور معکوس کی گئی تھی تاہم یہ مگر اتنا اور بڑھا دیا ہے کہ منوسمرتی کے تحریف شدہ شلوک "بھی ناقابل تسلیم ہیں" دیکھو کتاب مذکورہ کا مستند اردو ترجمہ میسر اسملاس - دفعہ ۸ - ص ۹۲ اس بات کا اصرار کرتا ہے کہ سوامی جی نے اپنے پہلے قول اور چھانڈوگ آپ نشد کی شرتی کو رد کیا ہے یا ان کے بعد کسی دوسرے شخص نے ان کی تحریک کو پلٹ دیا ہے۔ یا کوئی اور دفعہ ہے جس نے مقالہ اول کے دوسرے حصہ میں اس پر بحث کی ہے۔ خیر کچھ سہی۔ آریہ سماج کو منو کے تحریف شدہ شلوکوں کا پتہ لگا "آپرے" کا اور جب تک منوسمرتی ادھیائے ۱۰ - شلوک ۱۰۵ (جس میں ششہ شیب کی کہانی کی طرف اشارہ ہے) قطعی دلائل سے "تحریف شدہ" ثابت نہیں کیا جائے گا اس وقت تک اس کہانی کو صحیح ماننا لازم ہوگا۔ ۱۲ منہ

تحریر مذکور کا حاصل  
مطلب

صرف منوسمرتی مستند



(ب) منوسمتری کی تعلیم بالکل پہنچی ہے اس میں کوئی جھوٹی تعلیم نہیں ہے۔  
منوسمتری کی کل تعلیم صحیح ہے۔

(ج) منوسمتری اس قدر مستند کتاب ہو کہ ویدوں میں اس کا ذکر ہے اور وید بھی اس کی تصدیق کرتے ہیں۔  
وید بھی منوسمتری کی تصدیق کرتے ہیں۔

(د) منوسمتری ویدوں سے مقدم اور مثل ویدوں کے الہامی کتاب ہے۔  
منوسمتری الہامی کتاب ہے۔

## ۴۔ ششہ شیب کی کہانی کے مستند ہونے کے دلائل

۱۸۔ دفعہ ۱۴ میں ششہ شیب کی کہانی کے ماخذ بتائے گئے ہیں جن میں سے پہلی دلیل  
رگوید۔ ایتریہ براہمن اور منوسمتری کے مستند ہونے میں کسی کو کلام نہیں  
ہو سکتا۔ لہذا اسی مستند اور الہامی کتابوں میں اس کہانی کا درج ہوا اس  
کے صحیح اور مستند ہونے کی سب سے پہلی دلیل ہے۔

۱۹۔ ڈاکٹر راجندر لال متر بالقابہ در رئیس کلکتہ نے اپنی قابل  
قد کتاب ۱۲ نکو و ایرگمنز (ہندوستانی آریہ) میں اس کہانی پر  
پوری روشنی ڈالی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ششہ شیب کوئی فرضی یا مصنوعی  
نام نہیں ہے۔ اور دعویٰ کرتے ہیں کہ میں اسی ششہ شیب کی اولاد میں  
ہوں جس کا نام دیورارٹ رکھا گیا تھا۔ اور جس کو وشوامتر نے متبلی  
کر کے اپنے خاندان میں شامل کر لیا تھا۔ دیکھو کتاب مذکور۔ جلد دوم



تمیزی دین

۶۹۔ مطبوعہ کلکتہ ) اور یہ اس کہانی کے مستند ہونے کی دوسری دلیل ہے۔  
 ۲۰۔ اگر اس کہانی کو مصنوعی یا جعلی کہا جائے گا تو رگوید کے متنو منتر تاریکی میں رہیں گے اور ان کے مفہوم حقیقی پر کوئی روشنی نہیں پڑ سکے گی کیونکہ ایتر یہ براہمن میں ان منتروں (یعنی رگوید۔ منڈل ۱۔ سکت ۲۴۔ منتر ۱۔ اور اُس سے اگلے منتروں) کی تفسیر اسی کہانی کے سلسلہ میں بیان کی گئی ہے۔ اگر ششہ شیدپ کی کہانی کا تعلق رگوید سے قطع کر لیا جائے تو وہ منتر ایک خالی چیتاں رہ جائیں گے اور وید مقدس کا مطلب کھل نہیں سکے گا اور یہ اس کہانی کے مستند ہونے کی تیسری دلیل ہے۔

جو بھی دلیل

۲۱۔ اگر یہ کہانی فرضی ہوتی اور کسی جعل ساز نے اُس کو رگوید کی تفسیر میں داخل کر دیا ہوتا تو پہلا شخص جو اس کے خلاف آواز اٹھاتا۔ وہ سوامی دیانند ہوتا۔ صاحب موصوف نے تمام مذاہب کو باطل کرنے میں کیا بڑی زحمت اٹھائی ہے اور اپنے خلاف منشا ہندو شاستروں کو رد کرنے میں کیا کچھ اہتمام کیا ہے۔ اگر ششہ شیدپ کی کہانی کے خلاف کوئی کمزور سے کمزور دلیل بھی ان کے پاس ہوتی تو وہ نہایت زور کے ساتھ اُس کو پیش کرتے۔ اور اس کہانی کو رد کرنے کے لئے پورا زور لگاتے۔ مگر انھوں نے ایسا نہیں کیا۔ لہذا یہ کہانی جعلی یا الحاقی نہیں ہوتی



اور یہ اس کے مستند ہونے کی چوتھی دلیل ہے۔

پانچویں دلیل

۲۲۔ ایتر یہ براہمن میں ہی ایک کہانی نہیں ہے۔ بلکہ وہ دو ہستانوں

اور افسانوں کا مجموعہ ہے جس میں ایسی ایسی بے شمار حکایتیں بھری پڑی

ہیں جن سے مختلف وید منتروں کے معنی پر روشنی ڈالی گئی ہے لہذا

ششہ شیب کی کہانی کو جعلی قرار دینے سے تقریباً تمام ایتر یہ

براہمن کو غیر مستند قرار دیکر ایک زہر ٹلی خوراک کی طرح یک قلم ترک کر دینا

لازم ہو جائے گا۔ کیونکہ ایسی غیر مستند کتابوں کے لئے سوامی جی کا یہی

فتویٰ ہی رد دیکھو مقالہ اول حصہ دوم اور ستیا رتھ پر کاش کا تیسرا سمداس

مگر سوامی جی ان کتابوں کے مضامین کو الہامی قرار دے چکے ہیں

رد دیکھو دفعہ ۹) اور یہ اس کہانی کے مستند ہونے کی پانچویں دلیل ہے۔

چھٹی دلیل

۲۳۔ رگ وید کے ستو منتروں کی تفسیر کاخذ یہی کہانی ہے جو ایتر یہ

براہمن میں درج ہے اور چونکہ رگ وید کی کوئی تفسیر ایتر یہ براہمن سے

زیادہ قدیم اور مستند نہیں ہے لہذا ان منتروں کا مطلب اسی تفسیر اور

اسی کہانی سے حل ہو سکتا ہے۔ اب جو شخص اس کہانی کو غیر مستند بتائے

اسکو لازم ہوگا کہ ایتر یہ براہمن سے زیادہ مستند تفسیر دکھائے۔ جو ہر امر محال ہے۔

اور یہ اس کہانی کے مستند ہونے کی چھٹی دلیل ہے۔





## ۵۔ لفظ شنیپ کا اسم لکڑہٹ ہے

۲۴۔ سوامی جی کا ایک بھائی اور شیدا چیل جس کو اُن سے بچہ  
 اُس تھا جس کو لوگ "پاگل بن کی حد تک پہنچا ہوا بتاتے تھے"  
 اور جس کی نسبت آریوں کا خیال ہے کہ یہ دیوانگی مبارک تھی (دیکھو  
 کلیات آریہ مسافر کا دیباچہ ص ۷۷ کالم ۲۔ مطبوعہ ہر دور ۱۹۰۷ء) لفظ شنیپ  
 شنیپ کی بابت جو الہ بھگت لکھا ہے کہ

"شونا شنیپ واپک ہے اُس کا جس کا وریا سے سپر شہر ہو یعنی ورواں

یہ ویرک مطلق میں کسی خاص آدمی کا نام نہیں بلکہ شہج کی جگہ استعمال ہوئے

{ صداقت اول تعلیم آریہ بلج نمبر ۲ ص ۳۳۰ }  
 { کلیات آریہ مسافر ص ۷۷ کالم ۲ }

۲۵۔ شنیپ کے معنی ورواں ہوں یا شہج مجھے اٹھا رہیں۔ مگر یہ قول کہ  
 کہ کسی خاص آدمی کا نام نہیں "قابل تسلیم نہیں کیونکہ کسی لفظ کا معنی  
 ہونا اس کی عظمت کے منافی نہیں ہے (یہ نقطہ ورنہ تفصیل کے ساتھ آئندہ  
 فصل ششم میں بیان کیا جائے گا) اس کے علاوہ اگر اس لفظ کو اسم  
 لکڑہٹ یا اسم صفت مان لیا جائے تو تمام کچھ مفسروں اور رشیوں کو  
 جھٹلانا اور یہ ماننا پڑے گا کہ سب ویرک مطلقا حات سے محض

شنیپ کے معنی  
 ویرک سے  
 کی ایک تہذیب

اس تہذیب کا بیان



نا آشنا اور معانی دید سے بالکل جاہل تھی یا انھوں نے دید منتر دل کے مطلب کی  
 پلٹنے کی غرض سے ایک کہانی دل سے گھر کر تفسیر دید میں داخل کر دی میر  
 نزدیک ایک پکا آریہ بھی ایسی بات زبان پر نہیں لاسکتا یہی وجہ ہے کہ  
 اُس "مبارک دیوانگی والے" مہاتما کو بھی رہا وجود اُس شغف کے جو اُس کو  
 اپنے گرو کے ساتھ تھا) ایتر یہ براہمن اور منوسمرتی کو کھلم کھلا جھٹلانے  
 کی جرات نہیں بھٹی اور یہی وجہ ہے کہ اُس نے ایک معترض کو درجنے  
 ہوئے کیا تھا کہ شتہ شیب کی کہانی ان کتابوں میں موجود ہے (صرف  
 یہ کہ کمال دیا تھا کہ :-

"ایتر یہ بھیہا کا آپ نے کوئی حوالہ نہیں دیا x x x منوجی کی  
 سنہا کا بھی آپ نے کوئی نشان نہ دیا۔ پھر ہم کہاں تلاش کریں  
 [دیکھو حوالہ سابقہ]

ماظہرین مقالہ ذرا پر یا امر بالکل عیاں ہے کہ  
 (۱) رگوید منڈل ۱۔ سکت ۲۴۔ منتر ۱۲-۱۳ میں دو جگہ  
 شتہ شیب کا نام موجود ہے۔

(۲) منوسمرتی (ادھیائے ۱۰۔ شلوک ۱۰۵) میں شتہ شیب کے  
 باپ اچی گرت کا تین تنوگا میں لیکر اس کو قتل کرنے کے لئے آمادہ  
 ہو جانے کا بیان ہے۔



(۳۳) ایتر یہ براہمن میں پورا قصہ ہی مذکور ہے۔

قصہ کوتاہ لفظ شہنہ شیبہ میں بطور علم مستعمل ہوا ہے مگر تعجب حیرت کا مقام ہے کہ آریوں کا بہترین عالم اور فاضل ترین مناظر (پنڈت لیکھرام) جس کی تصنیفات اور تحقیقات پر آریہ دوستوں کو آج تک ناز ہے ایسا بھولا اور کم سمجھ بن جائے کہ شہنہ شیبہ کی کہانی کہیں اس کو نظر ہی نہ آئے اور کشمیر سے اس کمار کی تک اور برہما سے ملک سندھ تک ہند کے طول و عرض میں کوئی آریہ پنڈت اس کو ایسا نہ ملے جو اس کہانی کا پتہ بتا سکے۔ آریہ دوستو! انصاف کرنا اور خدا لگنی کہنا۔ یہ پنڈت جی کا جواب ہی یا لا جواب ہونے کا صاف اقرار۔

فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْبَصَارِ

## ۶۔ ویدک الفاظ بمعنی ہین

۳۶۔ میں نے شہنہ شیبہ کی کہانی کا مستند ہونا قطعی دلائل سے ثابت کر دیا۔ نیز سوامی جی کے چیلے کے دوران کار تکلفات کو بھی رو کر دیا جس سے صاف طور پر ثابت ہو گیا کہ لفظ شہنہ شیبہ گوید میں بطور علم مستعمل ہوا ہے مگر سوامی جی اس بات کے مدعی ہیں کہ ویدوں میں اتہا (تاریخی سوانح) کا نام و نشان بھی نہیں ہے۔

سوامی جی کا تیل  
متعلق اس امر کے  
ویدوں میں  
اتہا نہیں ہے



ان کی دلیل حسب ذیل ہے:-

"ویدوں میں بامعنی الفاظ ہیں یعنی وہ منتر کچھ نہ کچھ معنی رکھتے ہیں۔

پس منتر سنتا میں اتھاس (تواریخی سوانح) کا نام و نشان

بھی نہیں ہے اور سا ئتا چارہ وغیرہ نے جو وید پر کاش وغیرہ

کتابوں میں جہاں تھیں اتھاس بیان کئے ہیں محض غلطی پر مبنی ہیں۔

{ تفسیر وید (اردو ترجمہ بھوسکا) ۱ ملاح  
وید پر بحث ص ۵۵ مطبوعہ مسٹر مہاراج }

۲۷۔ تبو ہے کہ سوامی جی نے اس تحریر کو دلیل کے طور پر پیش کیا حالانکہ  
یہ کوئی دلیل نہیں ہے کیونکہ اس میں ایک دعویٰ ہے ایک نتیجہ اور  
ایک فیصلہ۔

(۱) دعویٰ ہے کہ ویدوں میں بامعنی الفاظ ہیں۔

(۲) نتیجہ ہے کہ وید منتروں میں اتھاس کا نام و نشان بھی نہیں" اور

(۳) فیصلہ ہے کہ سا ئتا چارہ وغیرہ کی تفسیریں "غلطی پر مبنی ہیں"

میں دعویٰ کو تسلیم کرتا ہوں۔ مگر نتیجہ غیر مسلم ہے کیونکہ اس کو دعویٰ

سے ربط نہیں۔ دعویٰ اور نتیجہ میں ملازم نہیں۔ اور حسب نتیجہ غلط

ہوا تو فیصلہ بھی صحیح نہیں ہو سکتا۔

۲۸۔ جہاں تک کہ محققین فلسفۃ اللسان نے تحقیق کیا وہ اس

دلیل کو غلط قرار دیتے ہیں۔



نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ ہر زبان کے الفاظ دراصل کسی نہ کسی معنی کے لئے  
 مصنوع ہوئے ہیں اور دیکھ الفاظ یا سنسکرت زبان کی کوئی  
 خصوصیت نہیں ہے۔ اس امر کے ثبوت میں جناب مولوی سید  
 کرامت حسین صاحب کنٹوری (بالقابہ) کی عربی تصنیف "المقدمہ"  
 رجب ۱۲۹۵ء میں بمقام علی گڑھ چھپ کر شائع ہو چکی ہے (پیش کی جاسکتی  
 ہے جس میں بے شمار شواہد سے یہ بات واضح کی گئی ہے کہ عربی باتوں  
 قدرتی آوازوں کی نقل ہیں جن کی صورتوں کی تبدیلی سے مختلف  
 الفاظ پیدا ہوئے۔ صاحب ممدوح نے بدلائل یہ بھی ثابت کیا ہے کہ  
 السنہ سامیہ میں عربی سب سے مقدم ہے بہر حال دیکھ الفاظ کی  
 بہت سوامی جی کا یہ دعوے کہ "وہ ضرور کچھ نہ کچھ معنی رکھتے ہیں" ضرور  
 کچھ نہ کچھ معنی رکھتا ہے۔ اور میں بھی اس کو تسلیم کرتا ہوں۔ مگر اتنا  
 اصناف کرتا ہوں کہ یہ دعویٰ دیکھ الفاظ کے ساتھ مخصوص نہیں بلکہ  
 ہر زبان کے الفاظ کے لئے عام ہے

۲۹۔ میں اس موقع پر عربی۔ فارسی۔ ہندوستانی اور سنسکرت  
 کے چند مشہور نام اور ان کے اصلی معنی لکھ کر اس مطلب کو واضح کرتا  
 چاہتا ہوں کہ اسمائے اعلام بھی با معنی ہوتے ہیں۔

(۱) عربی میں آدم۔ نوح۔ موسیٰ۔ عیسیٰ۔ محمد

سابق اعلام کی  
 بحث

جمہوری نام و نام  
 معانی



مشہور پیغمبروں کے نام ہیں۔ اذہم کے معنی ہیں "گندم گوں"۔  
گندمی رنگ ہونے کی وجہ سے اور نیز ادیم زمین پر پیدا ہونے کی  
مناسبت سے ابو بکرؓ کا یہی نام قرار پایا۔ نوحؑ کے معنی ہیں۔  
"نوحہ کرنے والا" کثرت گریہ و زاری کی وجہ سے یہ نام مشہور ہو گیا۔  
موسیٰؑ مرکب ہے "مو" اور "سائے"۔ مو۔ "تاوت" کو کہتے  
ہیں اور سریانی زبان میں سا کے معنی ہیں "پانی" چونکہ اس پیغمبر کی  
والدہ ماجدہ نے بعد ولادت اپنے فرزند کو فرعون کے خوف سے تاوت  
میں رکھ کر دریائے نیل میں ڈال دیا تھا اس لئے وہ موسیٰ کے  
نام سے موسوم ہوئے مسیحؑ کے معنی ہیں "بہت سفر کرنے والا"  
اور "وہ شخص جس کے بدن پر روغن وغیرہ کی مالش کی جائے" ان دونوں  
مناسبتوں سے حضرت عیسیٰؑ کو مسیح کہتے ہیں عیسیٰ کے معنی ہیں  
"حمد کیا ہوا" "قابل ستائش" مگر یہ نام ہے ہمارے پیغمبر آخر الزمان  
(صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کا اور یہی معنی عبرانی زبان میں یسوعہ فارقلیط  
کے ہیں مگر وہ بھی آنحضرتؐ کا اسم مبارک ہے۔ اور اسی نام سے حضرت  
مسیحؑ نے ہمارے پیغمبر کے آنے کی بشارت دی تھی جیسا کہ قرآن مجید میں ہے  
وَبَشِّرِ الرَّسُولِ يَأْتِي مِنْ بَعْدِي أَسْمَاءُ أَحْمَدُ (صف ۱۶)  
یعنی میں تم کو ایک پیغمبر کی بشارت دیتا ہوں جو میرے بعد آئیں گے اُن کا نام احمد ہوگا۔



مگر عیائیں نے حیرانی کے اہل لفظ میں کسی قدر تفرق و تبدل  
کر کے اُس کا ترجمہ تسلی دہندہ کر دیا یا علم کو اسم نکرہ بنا دیا!

(۱۲)۔ فارسی کی کتابیں میں نوشیر وال۔ کسرے اور قیصر جو

مشہور بادشاہوں کے نام ہیں جا بجا دیکھنے میں آتے ہیں نوشیر  
کے معنی ہیں "شیریں جان" عدالت میں شہرت کی وجہ سے ایران کا  
تاجدار کسرے، اس نام سے مشہور ہو گیا۔ کسرے کے بھی بامعنی  
لفظ ہے اور مرتبہ خیر و کا جس کے معنی میں "واسع المملکت"

یعنی وسیع سلطنت والا۔ نوشیر وال عادل اس نام سے بھی مشہور  
تھا۔ قیصر (جو اصل میں سینئر تھا) رومی زبان میں اُس بچہ کو  
کہتے ہیں جس کی ماں اُس کی ولادت کے قریب زمانہ میں مر جائے اور  
بچہ ماں کا پیٹ چاک کر کے اُس بچہ کو نکال لیا جائے روم کا پہلا بادشاہ  
اغسطوس (آگسٹس) اسی طرح پیدا ہوا تھا۔ اسی وجہ سے

اس کا نام قرار پایا۔ اس کے بعد سے ہر بادشاہ روم کا یہی لقب ہو گیا  
(۱۳)۔ ہمارے ملک میں الہ بخش۔ الہ دیا۔ الہ و تا در زبان پنجابی)

مسلمان مردوں کے نام ہوتے ہیں جن کے معنی ہیں "اللہ کا دیا ہوا"

(۱۴)۔ ہندوں میں دیوت۔ گرودت۔ دیونا تھ۔ کرن  
مردوں کے نام اور دیوی عورت کا نام ہوتا ہے مگر دیوت

چند فارسی نام  
اُن کے معانی

چند ہندوستانی نام  
اور اُن کے معانی

چند سنسکرت کے  
نام اُن کے معانی



کے معنی ہیں "دیوتا کا دیا ہوا" اور **گرو دوت** کے معنی ہیں گرو کا  
 دیا ہوا۔ **دیوتا** نامہ جس کے معنی ہیں "دیوتاؤں کا سردار" شری جی  
 مہاراج کا نام ہے۔ کیونکہ وہ سب دیوتاؤں کے سردار مانے گئے ہیں  
**کرشن** کے معنی ہیں کالا "مگر سیاہ فام ہونے کی وجہ سے بھارت  
 کا مشہور و معروف ہیرو۔ اسی نام سے مشہور ہو گیا دیوی کی کے معنی  
 ہیں "دیوی" (یہ لفظ دیوک کا صیغہ مؤنث ہے جس کے معنی دیوتا  
 ہیں) مگر دیوک کی بیٹی جو بسو دیوی کی بیوی اور کرشن جی کی ماں تھیں  
 ان کا نام دیوی کی ہے۔

ان مثالوں سے صاف ظاہر ہے کہ ہر زبان کے الفاظ (مہل و محبت  
 نہیں کسی نہ کسی معنی کے لئے وضع کئے جاتے ہیں یہاں تک کہ جو الفاظ  
 کثرت استعمال سے محض علم کے طور پر مستعمل ہونے لگے ہیں۔ اور جن کے  
 معانی کا علم عام طور پر لوگوں کو نہیں رہا وہ بھی دراصل با معنی ہوتے ہیں۔  
 ۱۔ اب ہم دیدوں پر ایک نظر ڈالتے ہیں تو رشیوں۔ راجاؤں  
 دریاؤں۔ وغیرہ کے نام اور ان کی کہانیوں کے اشارات اس کثرت  
 سے ملتے ہیں کہ ان کو شمار کرنا دشوار ہے۔ جن کی شرح آئیترہ شتہ تہ  
 وغیرہ تفاسیر میں کی گئی ہے لہذا جو نام (اعلام) دیدوں میں مذکور ہیں  
 ان کو لغت کے شکنجہ میں کس کر بزرگمت کی چلتی میں دل کر اور مکتو

دیدوں سے اعلام  
 ویشا نا دیدوں کو  
 ذکر ہے۔



کی مشین میں کھل کر اسم نکرہ بنانے کی کوشش ایسی ہی غلط اور بے معنی ثابت ہوگی۔ جیسے اس شخص کی کوشش جو آدم۔ نوح۔ مسیح۔ دیونا مہر اور کرشن وغیرہ ناموں کے معانی "گندم گوں" "نوحہ کرنے والا" "بہت سفر کرنے والا" "دیوتاؤں کا سردار" اور سیاہ فام وغیرہ بنا کر ان ناموں کو اسم نکرہ بنا کر اصل مطلب کو بالکل چوڑا کر دے۔ یہی وجہ ہے کہ ویدوں کے تمام قدیم و جدید مفسرین نے ویدک ناموں کو جوں کا توں قائم رکھا ہے۔ اور ان کو اسم نکرہ قرار دیکر ویدوں کا مطلب پلٹنے کی کوشش نہیں کی لہذا مجھے نہایت افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ سوامی جی ہمارا ج کا فیصلہ کہ

”سائنا چاریہ وغیرہ نے جو وید پر کاش وغیرہ کتابوں میں جہاں تہاں

اتہاس بیان کئے ہیں۔ وہ محض غلطی پر مبنی ہیں۔“

محض غلطی پر مبنی ہے۔ کیونکہ یہ اعتراض بجا رہے سائنا چاریہ کی تفسیر نہیں بلکہ تمام ویدک تفاسیر پر وارد ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ سوامی جی کے نہایت مستند گرنڈ ائیتریہ۔ شت پتھر وغیرہ بھی اس کی زور سے نہیں بچ سکتے۔ اور ان کتابوں کو نظر انداز کر کے من مانے معنی بنالینا دراصل ویدوں کا رد کرنا ہے۔

۱۳۔ شتہ شیب کا نام (جیسا کہ پہلے بیان کیا گیا) رگ وید میں دو جگہ اس بحث کے نتائج



آیا ہے اور پہلے منڈل کے بہت سے منتروں کا شنہ شیب کی کہانی سے  
خاص تعلق ہے اور ان منتروں کا مطلب حل کرنے کے لئے اُتیر یہ  
براہمن میں پوری تفصیل سے اس کہانی کو لکھا ہے جس کے بغیر ان  
منتروں کا مطلب حل نہیں ہو سکتا تھا۔ اس بحث کا خلاصہ مطلب  
یہ ہوا کہ ۔

(۱) ویدک الفاظ کے بامعنی ہونے سے یہ لازم نہیں آتا کہ ویدوں میں کوئی علم  
نہیں ہے کسی لفظ کا بامعنی ہونا اُس کی علیحدگی کے منافی نہیں ہے۔

(۲) ویدک الفاظ۔ باوجود بامعنی ہونے کے علم ہو سکتے ہیں اور ہیں۔

(۳) ویدوں کے تمام نئے اور پرانے مفسرین نے ویدوں میں اتھاس کو تسلیم

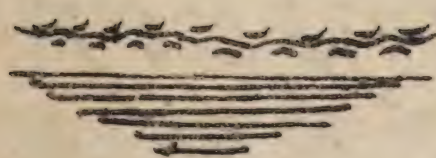
کیا ہے۔ اور وہ تفسیر میں غلط نہیں ہو سکتیں لہذا سوامی جی کے اس

**قول میں کہ**

” منتر سنتا میں اتھاس (تواریخی سوانح) کا نام و نشان بھی نہیں ہے

(ترجمہ بھومکا ص ۵۶) “

اصلیت کا نام و نشان بھی نہیں ہے۔ اور یہ نتیجہ جو آنھوں نے نکالا ہے  
اُن کے دعوے سے نہیں نکلتا +





# دیک اتھاس کے چند نمونے

۱۴۴۔ اب میں یکسر وید سے دیک اتھاس کی چند مثالیں بطور مشق  
نمونہ نمبر وار سے پیش کرتا ہوں۔

(۱۱) اوھیا کے ۳۴ منتر ۳ میں ورتتر (اسرا) کی آنکھ کی تیلی کا ذکر  
پہلی مثال

ہے اور شست پتھر وغیرہ میں اس کا قصہ اس طرح بیان ہوا ہے کہ  
اندرون ورتتر کو مارا۔ اس کی آنکھ کی تیلی گر پڑی اور شرمہ بن گئی۔

(۱۲) اوھیا کے ۵ منتر ۲ میں ارشی اور پڑروا راجہ کا نام  
دوسری مثال

مثال کے طور پر آیا ہے جس کا قصہ شست پتھر وغیرہ میں لکھا ہوا ہے۔

(۱۳) اوھیا کے ۱۰ منتر ۳۳ میں کجی (اسرا) کا نام صاف لکھا ہوا  
تیسری مثال

ہے جس کا پورا قصہ شست پتھر وغیرہ میں بیان ہوا ہے۔

(۱۴) اوھیا کے ۱۰ منتر ۳۳ میں کنورشی کا نام صاف طور پر  
چوتھی مثال

لکھا ہوا موجود ہے۔

(۱۵) اوھیا کے ۱۰ منتر ۹ میں لفظ سیت رشیو (سات رشی)  
پنجمی مثال

موجود ہے اور تفسیر میں ان رشیوں کے نام درج ہیں۔

(۱۶) اوھیا کے ۱۹ منتر ۵۰ میں انکرا۔ لوگو۔ آنکھروں۔ اور  
پہلی مثال

بھرگو ان چار رشیوں کے نام موجود ہیں۔



ساتویں مثال

(۷) اوصیائے ۱۹۔ منتر ۱۷ میں پھر وہی قصہ ہے کہ اندر نے چمچی (اسٹر) کا سر کاٹ لیا۔

آٹھویں مثال

(۸) اوصیائے ۲۰۔ منتر ۶۸ میں بھی اندر اور چمچی (اسٹر) کا قصہ دہرایا گیا ہے۔

نویں مثال

(۹) اوصیائے ۲۳۔ منتر ۶۳ میں پرچا پتی یعنی برہما جی کی پیدائش کا ذکر ہے۔

دسویں مثال

(۱۰) اوصیائے ۳۳۔ منتر ۱۱ میں پانچ ندیوں کا ذکر ہے اور سرسوتی ندی کا نام صاف لکھا ہوا ہے۔

اگرچہ سوامی جی براہمن گرنٹھوں کے مضمون کو الہامی تسلیم کر چکے ہیں اور دیکھو دفعہ ۱۹ مگر وہ ایسے موقعوں پر ان کتابوں کی الہامی تسلیم کو نظر انداز کرتے ہیں۔ اور دوران کار تکلفات سے کام لیا کرتے ہیں مگر جب تک ایتر یہ بشت چتہ وغیرہ رویدوں کی قدیم ترین تفسیریں دنیا میں موجود ہیں سوامی جی کی تفسیر بالرائے قابل تسلیم نہیں ہو سکتی۔

رگویر کا ایک منتر

۳۳۔ ویدوں میں ملک ہند کے دریاؤں کے ناموں کا پایا جاتا

جس میں دیش

دیک اتھاس کی ایک عمدہ مثال ہے سر دست رگویر سے (جو سب سے)

دریاؤں کے نام

پر انادید ہے۔ (اور باقی وید زیادہ تر اسی سے منتخب یا ماخوذ ہیں)

ہیں۔

صرف ایک منتر پیش کرتا ہوں۔



”اے گنگا! اے یمنہ (جنا)! اے سرشوتی! اے شندری (سلی)!  
 اے پرشنی! میری اس تعریف پر نظر عنایت رکھو اے مردود دھا!  
 اسکتی اور ورتشکما کے ساتھ دل کر اے آرجی کیکہ (بیاس)!  
 ششوما کے ساتھ دل کر اے میری دعا کو سنو“

[رگویدہ - منڈل ۱۰ - سکت ۵، منتر ۵]

دیکھیے۔ ایک ہی منتر میں دس دریاؤں کے نام آئے ہیں اور ویدک  
 رشی اُن کو خطاب کر کے اُن کے گُن گاتا ہے اور اپنے حال پر  
 مہربان ہونے کی التجا کرتا ہے۔ آریہ حضرات غور کریں کہ ویدک رشیوں  
 کا ملک ہند کے دریاؤں کے گُن گاتا ویدوں کا استھاس نہیں  
 تو اور کیا ہے؟

۳۴۔ یہ دریاؤں والا منتر رگوید کے آخری یعنی دسویں منڈل کا  
 ہے۔ سوامی جی کی تفسیر ابھی تک نامکمل ہے۔ اور اس مقام تک  
 نہیں پہنچی اور گزشتہ پچاس سال کے عرصہ میں اُن کے چیلوں کو  
 بھی تکمیل تفسیر کا خیال نہیں آیا اور میں خیال کرتا ہوں کہ یہ کام اُن کی  
 طاقت سے باہر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں آریہ سماجی ترجمہ پیش کرنے  
 سے معذور ہوں۔ مگر اتنا ضرور کہوں گا کہ ویدوں کے بڑے بڑے  
 عالم اس منتر کا وہی مفہوم بیان کرتے ہیں جو میں نے لکھا ہے۔ وہ تسلیم

شندری نام رکھتے  
 دسویں منڈل  
 کے ہیں۔



کرتے ہیں کہ یہ دس نام ہندوستان کے دریاؤں کے ہیں۔  
 چنانچہ سنسکرت کے ایک مشہور عالم پنڈت وامن شورام ایسے  
 ایم۔ اے (پرنسپل و پروفیسر سنسکرت فرگیوسن کالج پونا) نے لفظ اسکینی  
 (असिकनी) کی تحقیق میں جو کچھ لکھا ہے میرے  
 دعوے کا مؤید ہے۔ صاحب موصوف نے اس لفظ کے حسب ذیل  
 معانی لکھے ہیں:-

۱۔ حرم سرا کی نوجوان خاتون (یعنی لڑکی) ۲۔ رات۔

۳۔ پنجاب کے ایک راجا کا نام جس کا ذکر دوسرے دریاؤں کے  
 ساتھ اس منتر میں آیا ہے۔

**इवमे मंगे यमुने.....**

(اممے گئے مجھے وغیرہ)

{ پیکل سنسکرت انگلش ڈکشنری -  
 حصہ ۲۱۳ کالم ۲۔ مطبوعہ پونا ۱۹۰۹ء }

اس تحریر سے معلوم ہوا کہ رگوید منٹل ۱۰۔ سکت ۴۵۔ منتر ۵ میں جو  
 اسکینی آیا ہے وہ پنجاب کے ایک دریا کا نام ہے۔ اور گنگا - یمنا -  
 سدھونی وغیرہ الفاظ بھی جو اسی منتر میں آئے ہیں دریاؤں  
 ہی کے نام ہیں۔



دریافت کے  
نام شائع کیلئے ایک  
انوکھی چال۔

۳۵۔ سوامی جی نے سنا تن دھرمیوں کے مقدس تیرتھوں کا رد کرتے ہوئے گنگا جمنائے منتر پر ایک بحث اٹھائی ہے۔ جو ذیل میں نقل کی جاتی ہے:-

”سوال۔ دیکھو دیدوں میں ”امم مے گنگے یمنے سر سوتی“ انہ منتر

کے اندر گنگا وغیرہ ندیوں کا ذکر ہے۔ پھر آپ کس طرح نہیں مانتے؟“

”جواب۔ ہم مانتے تو ہیں۔ ان کا نام ندی ہے۔ یعنی گنگا وغیرہ ندیاں

ہیں۔ اور ہم ان کی نسبت اسی قدر مانتے ہیں کہ ان میں نہانے سے

برتن کی صفائی ہو جاتی ہے پس ان سے اتنا ہی فائدہ ہے ان میں

پاپ کو مٹانے یا دکھ سے پار اتارنے کی طاقت نہیں ہے کیونکہ تری د

خشکی وغیرہ میں اس قسم کی طاقت ہونا ناممکن ہے۔ یہ طاقت تو مذکورہ بالا

تیرتھوں ہی میں ہو سکتی ہے نہ کہ کسی اور میں۔ اور بھی سنئے۔ اڑا۔

پنگلا۔ ششمننا۔ گرم وغیرہ ناڑیوں کا نام بھی گنگا وغیرہ ہے۔

ان کے اندر یوگ سادھی (حالت مراقبہ) میں پریشور کا دھیان

لگایا جاتا ہے جس سے دکھ مٹ کر نکتی حاصل ہو جاتی ہے XXX

منتر کا اشارہ اسی بات کی طرف ہے کیونکہ اس مقام پر اوپر سے پریشور کا

مضمون چلا آیا ہے“

تمہید تفسیر وید (ترجمہ بھومکا) مستند و تحریف مستند  
کتابیں کا بیان ص ۱۸۶ مطبوعہ مہرٹھ ۱۸۹۸ء



بیان مذکور کی  
تفسیر

۳۷۔ پہاڑ میں باتیں قابل غور ہیں:-

(۱) سوامی جی نے گنگا وغیرہ کو جن کا نام وید میں آیا ہے۔ دریا مان لیا اور ان کو تیرتھ تسلیم کر لیا۔ بایں معنی کہ ان میں نہانے سے بدن صاف ہو جاتا ہے مگر مکتی نہیں مل سکتی۔

(۲) بدن کی ناڑیوں کا نام گنگا وغیرہ بتایا ہے۔

(۳) ان ناموں کو بدن کی ناڑیاں ثابت کرنے کے لئے دلیل

یہ پیش کی کہ اوپر سے پریشور کا مضمون چلا آتا ہے۔

نمبر ۱۔ کا پہلا جز یعنی گنگا جنما سر سوتی وغیرہ کا (حسب بیان وید) تیرتھ ہونا مسلم ہے۔ مگر اس کا پچھلا جز یعنی یہ دعوے کہ ان میں مکتی دینے کی طاقت نہیں۔ ہندو شاستروں کی تعلیم کے خلاف ہے کیونکہ ہندو لوگ ان کو صرف دریا نہیں مانتے بلکہ دیوی لایوتا سمجھ کر ان میں مکتی دینے کی طاقت مانتے ہیں جیسا کہ آئندہ آئیر یہ براہمن کے حوالہ سے ثابت کیا جائے گا (دیکھو دفعہ ۴۷) پس جو باتیں ہندو شاستروں کے پرمانوں سے ثابت ہو کر ہندو دھرم کی بنیاد قرار پا چکی ہیں۔ وہ شاستروں کے تسلیم کر لینے کے بعد سوامی جی کے عقلی تمکون سے رد نہیں ہو سکتیں۔

نمبر ۲۔ بے سند اور بے ثبوت ہے۔ لہذا قابل تسلیم نہیں ویدوں کی



قدیم تفسیروں میں گنگا۔ جمن وغیرہ کو دریا لکھا ہے سوامی جی کو دروازہ کا  
تکلفات کا وہاں نام و نشان بھی نہیں ہے۔

منبر سہ کی تحریر یہ۔ کوئی دلیل نہیں ہے اگر بالفرض اوپر سے پریشو کا  
مضمون چلا آتا ہے تو کیا آگے چل کر دریاؤں کے گن نہیں گائے  
جا سکتے؟ اس قسم کی سرسری دفع الوقتی سے کام نہیں چل سکتا  
سوامی جی کا فرض تھا کہ اس موقع پر اپنی مانی ہوئی مستند تفسیروں کی  
عبارتیں نقل کر کے ثابت کرتے کہ گنگا۔ جمن۔ سرسوتی وغیرہ  
دنش نام بدن کی ناٹیوں کے ہیں نہ کہ دریاؤں کے۔ اس کے بعد  
ان تفسیروں کے حوالہ سے یا ملہان وید کے اقوال سے منتر کا  
صحیح ترجمہ پیش کرتے مگر انہوں نے ایسا نہیں کیا۔ ان کا منتر تو یہ چلا  
اب دیکھنا یہ ہے کہ آریہ سماجی بزرگ ویدوں کے دریاؤں کو اڑانے  
کے لئے کونسا منتر پڑھتے ہیں۔

## ۸۔ سوامی دیانند کی تحریرات سے وید کا اتھاس کا ثبوت

۱۲۔ ویدوں سے اتھاس کو مٹانے کے لئے سوامی جی نے جو زالی  
کوشش کی ہے اس کا حال آئینہ ہو گیا۔ اور ان کے تصنع کی حقیقت  
کھل چکی مگر باوجود سخت اہتمام کے اب بھی ان کی کتابوں میں ایسے

سوامی جی کی  
ناکامیاب  
کوشش



مقامات موجود ہیں جہاں ان کے مصنوعی ہتھیار گند ہو کر بالکل بیکار  
ثابت ہوئے ہیں۔ میں چند ایسے مقامات کا پتہ دیتا ہوں تاکہ بحیثیت  
ہر پہلو سے مکمل ہو جائے ۛ

### پہلا ثبوت

۳۸۔ سوامی جی ستیارتھ پرکاش کے آٹھویں سہلا س میں شرشی  
آپتی (پیدائش عالم) کے بیان میں ایک مقام پر لکھتے ہیں:-  
۴۴ (سوال) انسانوں کی ابتدائی پیدائش کس مقام پر ہوئی؟

(جواب)۔ تری و شلب میں جس کو قربت کہتے ہیں۔

(سوال) شروع دنیا میں لیک ذات تھی یا بہت؟

(جواب) ایک انسان کی ذات تھی بعد ازاں [ سنسکرت کا ایک جملہ  
نقل کر کے ] یہ رگوید کا قول ہے شریوں کا نام آریہ عالم۔ دیو اور

بدون کا نام دسیو یعنی ڈاکو جاہل ہو جانے سے آریہ اور دسیو دو نام  
ہو گئے نقل رگوید [ سنسکرت کا ایک جملہ نقل کر کے ] آریوں میں مذکورہ

بالاطور سے براہمن۔ کھشتری۔ ویش اور شودر چار تقسیم ہوئیں۔ درج

عالموں کا نام آریہ اور جاہلوں کا نام شودر اور لامریہ یعنی اناشری ہوا۔

۴۶۔ (سوال) ہر دے بیان کیسے آئے؟

(جواب) آریہ امدیشیوں میں یعنی عالموں (دیو) اور جاہلوں

دیو آریوں کی رانی کے  
دعوات



(اُس) کے درمیاں ہمیشہ لڑائی بکھیرا ہوتا رہا جب بہت فساد ہونے  
 لگا تب آریہ لوگ تمام کرہ زمین میں اس قطعہ زمین کو سب سے عمدہ جان کر  
 یہاں آئے۔ اسی وجہ سے اس ملک کا نام "آریہ ورت" ہوا۔ اس کے  
 بعد دفعہ ۴۷ میں بحوالہ منو سمرتی آریہ ورت کا حدود اربعہ بیان کر کے  
 اس ملک کی وجہ تسمیہ کی بابت لکھتے ہیں کہ اُن سب کو آریہ ورت  
 اس لئے کہتے ہیں کہ یہ آریہ ورت دیو یعنی عالموں نے بیایا ہے اور آریہ  
 لوگوں کے بوردو باش کرنے سے یہ آریہ ورت کہلاتا ہے۔ اس کے بعد  
 دفعہ ۴۸ میں ایک سوال و جواب کے سلسلہ میں لکھتے ہیں کہ آریہ لوگ  
 ابتدائے عالم میں کچھ عرصہ کے بعد تبت سے سیدھے اس ملک میں آکر  
 بسے تھے۔ اس کے بعد دفعہ ۴۹ میں لکھا ہے کہ آریہ ایران میں نہیں  
 آئے تھے۔ اور رگوید۔ منڈل ۱۔ سکنت ۵۱۔ منتر ۸ وغیرہ کے حوالہ  
 سے آریہ۔ دیو۔ اور آریوں کی چاروں ذاتوں۔ براہمن۔ کھشتری۔ ویشی  
 اور شودر کے نام لکھے ہیں۔ پھر دیو اُسر سنگرام کو تسلیم کرنے کے بعد  
 لکھتے ہیں کہ جب (اُس) ہمالہ کے علاقہ میں رہنے والے آریوں پر لڑنے  
 کو چڑھائی کرتے تھے۔ تب تب یہاں کے راجہ مہاراجہ لوگ انہی شمال  
 وغیرہ ملکوں میں آریوں کے مددگار ہوتے تھے۔ اس کے بعد منو سمرتی  
 کے شلوک نقل کرنے کے بعد لکھتے ہیں کہ آریہ ورت ملک علاقہ جو



ہیں دے "دسیو دیش" اور "لیچھو دیش" کہلاتے ہیں۔ اس سے  
 بھی ثابت ہوتا ہے کہ آریہ ورت کے علاوہ مشرقی، شمال مشرقی، شمالی،  
 شمال مغربی اور مغربی ملکوں میں رہنے والوں کا نام دسیو اور لیچھو  
 نیز اس سے ہے۔ اور جنوب مغربی، جنوبی اور جنوب مشرقی اطراف میں آریہ  
 ورت ملک سے باہر رہنے والے لوگوں کا نام "کھشس" ہے، "x x x"

{ ستیا رتھ پرکاش کا مستند اردو ترجمہ اشواں سہاس  
 { دفعات ۳۵-۴۶-۲۹۵-۲۹۸ مطبوعہ لاہور ۱۹۹۹ء }

بیان مذکور کا  
 خلاصہ نتیجہ

۳۹۔ اس مقام پر سوامی جی نے امور ذیل کو تسلیم کیا ہے۔

(۱) ابتدائی آفرینش انسانوں کی ملک تبت میں ہوئی۔

(۲) شروع دنیا میں انسانوں کی ایک ذات تھی۔

(۳) پھر دنیا میں دو گئیں۔ یعنی آریہ اور دسیو

(۴) شریفوں کا نام آریہ اور بدھوں کا نام دسیو یعنی ڈگور رکھا گیا۔

(۵) پھر آریہ میں چار ذاتیں قائم ہوئیں۔ براہمن، کھشتری، ویش اور شودر

(۶) پھر یہ چاروں ذاتیں دو قسموں میں منقسم ہو گئیں پہلی تینوں

ذاتیں کا نام عالم ہونے کی وجہ سے ووج یا آریہ رکھا گیا۔ اور چاروں

آریہوں کا نام آتاریہ ہوا۔

(۷) آریہوں اور دسیوؤں کے درمیان ہمیشہ لڑائی بکھیرا ہوتا رہا۔



(۸) جب بہت فساد ہونے لگا تب آریہ لوگ اس ملک میں آکر رہے  
 کیونکہ انھوں نے اس قطعہ کو کرفہ زمین میں سب سے عمدہ سمجھا تھا۔

(۹) قدیم آریوں نے اس ملک کا نام آریہ درت رکھا تھا۔

(۱۰) آریہ درت کے حدود معین ہیں۔

(۱۱) آریہ لوگوں کی بودا باش کی وجہ سے اس ملک کو آریہ درت کہتے ہیں

(۱۲) آریہ لوگ تبت سے سیدھے اس ملک میں آکر رہے تھے۔

ملک ایران سے نہیں آئے تھے۔

(۱۳) بہالہ کے علاقہ میں رہنے والے آریوں کا واسطہ رکھ کر میان

بہت سی لڑائیاں ہوئیں۔ اور اس ملک کے راجہ مہاراجہ ان آریوں

کے مددگار ہوتے تھے۔

(۱۴) آریہ درت کے علاوہ دنیا میں جس قدر ملک ہیں وہ سب

دیش اور پچھ دریش کہلاتے ہیں۔

(۱۵) آریوں کے علاوہ دنیا کی جب قدر قومیں ہیں ان کا نام۔

دیشو۔ پچھ۔ اشر۔ اور راکھش۔ مس دغیرہ ہے یعنی ڈاکو۔

بدکردار۔ جاہل۔ شریر وغیرہ۔

واقعات مذکورہ بالا کے بیان میں سوامی جی نے یا تو وید کا حوالہ دیا ہے

اور یا منوسمرتی کا وید کے مستند ہونے میں آریوں کو کلام نہیں منوسمرتی



بھی وید سے کچھ مستند نہیں کیونکہ بقول سوامی جی "ایک منو سمرتی ہی کا  
 وید میں پرمان ملتا ہے اور کسی سمرتی کا نہیں" (دیکھو دفعہ ۱۶)  
 بہر حال یہ تمام بیانات ویدوں کے اتھاس نہیں تو اور کیا ہیں؟ اور  
 دیو اتر سنگرام کے قصوں کے اشارات ویدوں میں بکثرت موجود ہیں  
 اور براہمن گرنتھوں میں ان کی شرح کی گئی ہے۔ مثلاً "اندر نے وتر کو مارا  
 اور اس کی آنکھ کی تیلی گر کر سرسہ بن گئی" یا "اندر نے بجی کا سر کاٹ لیا"  
 وغیرہ (دیکھو دفعہ ۱۳۲)

### دوسرا ثبوت

۴۰۔ سوامی جی نے اپنی کتاب رگوید آدمی بھاشیہ بھومنگا میں جہاں  
 بڑے زور سے یہ دعوے کیا ہے کہ وید منتروں میں "اتھاس (تواریخی  
 سوانح) کا نام و نشان بھی نہیں ہے" اور یہ لکھا ہے کہ "سائنا چاریہ  
 وغیرہ منسٹرین وید نے جو اپنی اپنی تفسیروں میں جہاں تہاں  
 اتھاس بیان کئے ہیں وہ محض غلطی پر مبنی ہیں" (دیکھو دفعہ ۲۶)  
 اس کے آگے ہی بغیر کسی فاصلہ کے یہ عبارت بھی درج کی ہے:-

"یہ بھی یقین رکھنا چاہیے کہ پران اور اتھاس وغیرہ نام براہمنوں

کے ہیں نہ کہ برہم دیوت اور شرمید بھاگوت وغیرہ کے۔"

سوال۔ برہم کیہ درہاں کے سلسلہ میں کہیں کہیں براہمنوں

ویدوں میں پران  
 اور اتھاس وغیرہ کا  
 وجود



اور مکتوبوں کے اندر ایسے الفاظ پائے جاتے ہیں:-

”یَدْبِرُ اِهْمَنَانِی اِتْهَاسَان پُر اِنَانِی کَلِیَان  
گاتھا: ناراشنسی“

اور ان کی بنیاد اتھرو وید میں بھی پائی جاتی ہے (دیکھو اتھرو وید: کانڈ

۱۵۔ پر پاٹھک ۳۰۔ انو اک ۱۔ منتر ۴۴) اس لئے براہمنوں سے علاوہ

بھاگوت وغیرہ کتابوں کی اتھاس وغیرہ مطلق کیوں نہیں ملتے؟

”جواب ایسا مت کہئے۔ کیونکہ ان حوالوں سے براہمنوں ہی کا نام

اتھاس وغیرہ پایا جاتا ہے نہ کہ شرمید بھاگوت وغیرہ کا۔ وجہ یہ ہے کہ

براہمنوں میں اتھاس موجود ہیں۔ مثلاً ایسا لکھا ہے کہ ”ایک بار

دیو (عالموں) اور اُسٹر (جاہلوں) میں لڑائی ہوئی تھی“ اور مندرجہ ذیل

مقامات پر دنیا کی ابتدا کا ذکر پایا جاتا ہے x x x اس قسم کا جقدر

مضمون براہمنوں کے اندر پایا جاتا ہے اُس کو چُر اِن سمجھنا چاہیے

منتر کے معنی اور نفسِ مضمون (سامر تھ) کو بیان کرنے کا نام کَلِپ

ہے x x x گاتھا اُسے کہتے ہیں کہ جو سوال و جواب کی صورت

میں گفتگو ہو۔ مثلاً شت پچھ براہمن میں یا گِیہ و گِلیہ اور جنک کی

باہمی گفتگو اور گارگی۔ مَیتر سنی وغیرہ کے سوا جواب پائے جاتے

ہیں x x x اس لئے براہمن اور مکتوبت وغیرہ کتابوں میں



جو کہتائیں رکھانیاں) آتی ہیں اُن کو ناراشنسی سمجھنا چاہئے۔  
 یہ کہ اُن کے علامہ کسی اور چیز کو x x x یعنی براہمنوں کو اتھاس  
 پُران۔ کلپ۔ گاتھا۔ اور ناراشنسی سمجھنا چاہئے؟

{ تمہید تفسیر دید (اردو ترجمہ بھومکا) (مطلاح)  
 [ دید پرچٹ ص ۵۲-۵۸ مطبوعہ میرٹھ ۱۸۹۸ء ]

۴۱۔ سوامی جی کی اس تحریر کا خلاصہ یہ ہے کہ:-

میان مذکور کا خلاصہ  
 اور نتیجہ

(۱) آریوں کی مستند کتابوں (براہمنوں اور سوتروں) نے ان  
 چھ چیزوں کو مستند مانا ہے یعنی براہمن۔ اتھاس۔ پُران۔ کلپ۔  
 گاتھا۔ ناراشنسی۔

(۲) انھو دید میں بھی الفاظ۔ اتھاس۔ پُران۔ گاتھا۔ ناراشنسی  
 آئے ہیں۔ اور اس دید نے ان چاروں چیزوں کو مستند مانا ہے۔  
 (۳) اتھاس وہ کہانیاں ہیں جو براہمن گرنتمل (دیدوں کی  
 تفسیر میں) میں درج ہیں جیسے دیوتوں اور اسُروں کی رٹوں کی داستان  
 (۴) پُران سے مراد (بقول سوامی جی) وہی افسانے ہیں جو براہمنوں  
 میں مکھ ہوئے ہیں۔ نہ کہ شرمید بھاگوت وغیرہ کی کہتائیں جن کو  
 ہندو لوگ پُران کہتے ہیں۔

(۵) کلپ دید سوتروں کی وہ شرح ہے جو براہمنوں میں درج ہے۔



(۶) گاتھا مختلف اشخاص کے باہمی مکالمات ہیں جو سوال جواب کی صورت میں شت بچہ وغیرہ میں نقل کئے جاتے ہیں۔

(۷) ناراشنسی وہ کہانیاں ہیں جو براہمن اور زرتشت وغیرہ کتابوں میں درج ہیں۔

اس بیان کا نتیجہ یہ ہے کہ ویدوں کی سب سے قدیم اور معتبر تفسیریں ہیں جن کو براہمن کہتے ہیں (قصے کہانیاں۔ افسانے۔ داستانیں مکالمات و مخاطبات وغیرہ جو کچھ بھر ہوا ہے وہ سب ویدوں کے برابر مستند ہے۔ کیونکہ اتھرو وید نے براہمن گرتھوں کے تمام قصے کہانیوں پر مہر تصدیق ثبت کر کے ان کو ویدوں کے برابر مستند قرار دیا ہے۔ المختصر جبکہ اتھرو وید نے اس اتھاس کو جو دوسرے ویدوں کی تفسیروں (یعنی براہمنوں) میں درج ہے صحیح اور مستند مان لیا ہے تو اس سے دو باتیں ثابت ہوئیں۔

اولاً ویدوں میں اور بالخصوص اتھرو وید میں اتھاس موجود ہے  
ثانیاً۔ اتھرو وید۔ ہاتھی میں ویدوں (رگ وید۔ یجر وید۔ سام وید) کے زمانہ سے بہت عرصہ کے بعد بنایا گیا ہے بلکہ ان کی تفسیریں (ریشیہ۔ شت بچہ وغیرہ) کھرب ہونے سے بھی ایک مدت  
دراز کے بعد لکھا گیا ہے +



## تیسرا تیوت

وامد یورشی کا قصہ

۴۷۴۔ یکبر وید۔ ادھیائے ۱۲۔ منتر ۴ کی تفسیر کرتے ہوئے  
اُسکے لفظی ترجمہ میں سوامی جی یوں لکھتے ہیں:-

” x x x (ستومہ) ستی کے یوگیہ رگید (آتما)

اپنا سو روپ x x x (یکجو مشی) یکبر وید کے منتر (نام)

نام x x x (وامد یو یو یو) وامد یورشی نے جانے وارے

(سام) تیرے سام وید (آتے) آپ کا (تنوہ)

شریہ x x x

{ یکبر وید۔ بھاشا بھاشیہ۔ پہلا بھاگ ۳۷۵. ۳۷۶  
مطبوعہ دیک یوٹر الہ اجیر سمب ۱۹ بجی }

اس منتر میں وامد یورشی کا نام صاف لکھا ہوا ہے اور یہ بتایا گیا ہے کہ اُس  
نے تین وید یعنی رگ وید۔ یکبر وید۔ سام وید۔ خود پڑھ کر دوسرے شیلوں  
کو پڑھائے تھے (یہاں اتھرو وید کا نام نہیں ہے کیونکہ وہ اس وقت تک  
نہیں بنا تھا) وامد یو کے پڑھنے پڑھانے کے قصہ سے اُس کے  
استادوں کا پتہ ملتا ہے جن سے اُس نے تینوں ویدوں کو  
پڑھا تھا۔ اور اُس کے شاگردوں کا پتہ بھی چلتا ہے جن کو اُس نے  
تینوں وید پڑھائے تھے یہاں وامد یو کا ذکر صراحتہً اور اُس کے



استادوں اور شاگردوں کا ذکر کنائیہ پایا جاتا ہے! المختصر خود سوامی  
جی کی تفسیر کے موافق دید منتروں میں رشیوں کے نام اور ان کے  
اتہاس کا وجود ثابت ہو گیا۔

### چوتھا ثبوت

۴۳۔ یکبر وید۔ اوشیا کے ۱۹۔ منتر ۳۷ کا لفظی ترجمہ اپنی  
تفسیر میں سوامی جی نے اس طرح لکھا ہے :-

” جو (انگرسہ) انگر اودوان سے کیا ہوا دوان (دھیا)  
کرم کے ساتھ (اوبھیم) جلوں سے (کھشیرم) دودھ کو  
(کرڈم) کر بچا پکشی کے سمان تھوڑا تھوڑا کر کے (وے پوت)  
ہوے XXX “

### [ ایضاً ص ۱۹ ]

اس منتر میں لفظ (انگرسہ) سے ایک خاص رشی کا پتہ چلتا ہے  
جس کو انگرا رشی نے تعلیم دے کر عالم بنایا تھا۔ گویا دو آدمیوں کا  
ذکر ہے۔ ایک انگرا رشی اور دوسرا اس کا شاگرد لہذا سوامی  
جی کی تحریر کے موافق اس منتر میں دو شخصوں کا اتہاس موجود  
ہے +

انگریزی اور  
شاگرد کا تعلق



## پانچواں ثبوت

۴۴۔ یکبروید۔ اوصیائے ۲۲۔ منتر ۲۰ کا لفظی ترجمہ سوامی جی سرسوتی ندی کا نام  
نے اپنی تفسیر میں اس طرح تحریر کیا ہے۔

xxx (سرسوتی) ندی کے لئے سواہا (ستیکریا  
(پاؤ کاٹی) پرورد کرنے والی (سرسوتی) ودیا ایکت بانی کے لئے  
(سواہا) ستیکریا (پریشی) بڑی (سرسوتی) ودوانوں  
کی بانی کے لئے (سواہا) اتم کریا xxx  
[ایضاً۔ دوسرا جگ ۸۲۶]

اس منتر میں لفظ سرسوتی تین جگہ آیا ہے۔ اور سوامی جی نے ہر جگہ پہلے  
جداگانہ ترجمہ لکھا ہے۔ ایک جگہ سرسوتی کو ندی لکھا ہے۔ دوسری جگہ  
”ودیا ایکت بانی“ (یعنی علم سے مالا مال کلام۔ عالمانہ کلام) اور تیسری  
جگہ ودوانوں کی بانی (عالموں کا کلام) ترجمہ کیا ہے۔ دوسرے اور  
تیسرے ترجمہ میں صرف نفلوں کا فرق ہے۔ مطلب ایک ہی ہے۔ بہر حال  
سرسوتی ندی کا نام ویدوں میں لکھا ہوا ہے۔ اور یہ بھی ویدک اتہاس  
کا ایک ثبوت ہے۔

۴۵۔ بات تاسخ سے ثابت ہو کہ آریہ ہندوؤں کا اصلی وطن ملک سندھ سرسوتی ندی کے کنارے  
نہیں ہے اور بقول سوامی جی وہ لوگ تبت سے اس ملک میں آکر آباد ہوئے



روکیو دفعہ ۳۸-۳۹) مورخین نے لکھا ہے کہ وہ شمال کی طرف سے  
کوہ ہندو کش کو عبور کر کے ملک ہند میں داخل ہوئے تھے۔ سب سے پہلے  
پنجاب میں آکر رہے اور صدیوں تک پنجاب کے دریاؤں کے کنارے پڑے رہے  
جوں جوں ملک فتح ہوتا گیا آگے بڑھتے چلے گئے۔ چنانچہ آریہ اور دسینوں کے  
باہمی جنگ و جدل کے واقعات ویدوں میں بکثرت پائے جاتے ہیں۔

قدیم زمانہ میں سرسوتی ایک چھاڑ اور یا تھا۔ اور پنجاب کے پانچوں دریاؤں  
(ستلج۔ بیاس۔ راوی۔ چناب۔ جہلم) کے ساتھ دریائے سندھ میں ملتا  
تھا۔ مگر آجکل وہاں تک نہیں پہنچتا۔ بلکہ ریت میں جذب ہو جاتا ہے۔ صوبہ  
پنجاب کے صنلے کر نال میں یہ دریا واقع ہے اور گنگا جمنہ کی طرح ایک  
مقدس تھمیر تھاما جاتا ہے جس میں اشنان کرنے کے لئے لاکھوں ہندو  
ہر سال آتے ہیں۔

۴۶۔ پنڈت دامن شورا رام اپٹے۔ ایم اے نے لفظ سرسوتی  
کی بابت جو کچھ لکھا ہے۔ اس کا خلاصہ یہ ہے۔

”لفظ ”سرسوت“ کے معنی ہیں ”رسیلا“۔ ”مزیدار“۔ ”گیلا“۔ ”عرق آلودہ“  
وغیرہ۔ ”سرسوت“ کے معنی ہیں ”پانی سے بھرا ہوا“ جس کے اندر

اے دیکھو ڈاکٹر ویش چندر دت کی انگریزی تاریخ ہند ”اینشڈن انڈیا (ہندوستان قدیم)

کوبراقل۔ دیدوں کا زمانہ۔ باب دوم۔ ص ۱۲-۱۹ مطبوعہ لندن ۱۸۹۳ء۔

لفظ سرسوتی کی  
تعمدی تحقیق۔



پانی ہو۔ یعنی سمندر۔ دریا۔ جھیل وغیرہ یہ لفظ مذکر ہے۔ اس کا صیغہ

مونث سرسوتی ہے جس کے معنی ہوئے "پانی سے بھری ہوئی ندی"

یا "چھوٹا دریا"۔ یہ پنجاب کے ایک دریا کا نام ہے۔ جو صحرائے اعظم کی ریت  
میں جذب ہو جاتا ہے۔ اس کے معنی "کلام" اور "گنگو" وغیرہ کے بھی ہیں

اور "علم اور کلام کی دیوی" کو بھی سرسوتی کہتے ہیں

{ بریکٹیکل سنکرت انگلش ڈکشنری ص ۱۱۰۸ }  
{ کالم ۱۔ مطبوعہ پونا ۱۸۹۰ء۔ }

اس تحقیقات سے واضح ہو گیا کہ سرسوتی اپنے لغوی معنی کے اعتبار سے پنجاب

کے ایک دریا کا نام ہے جس کو بعد میں "علم کی دیوی" سمجھ کر پوجنے لگے تو

۴۷۔ معلوم ہوتا ہے کہ اسی قدیم زمانہ میں (جسکو دیدوں کا زمانہ کہتے ہیں) سرسوتی دیوی کی

آریہ ہندوؤں نے دریائے سرسوتی کو "دیوی" مان لیا تھا۔ کیونکہ اس کی

کرامات کا ایک عجیب و غریب قصہ رگ وید کی سب سے پرانی اور مستند تفسیر

میں لکھا ہوا ہے۔ وہ قصہ اس طرح ہے:-

"ایک دفعہ جبکہ رشی دریائے سرسوتی کے کنارے بیٹھ کر رہے تھے۔ انھوں نے

"گوش" رشی کو نکال دیا اور یہ کرما کر واسی کا پتر (کنیز زادہ) قمار باز

جو بہن نہیں ہے۔ ہمارے درمیان کیونکر رہ سکتا ہے؟ اور کس طرح

بیگیہ کی رسمیں ادا کر سکتا ہے؟ انھوں نے اسکو جنگل میں نکال دیا اور

سرسوتی دیوی کی  
کرامات



یہ کہا کہ تو پیا سا مرے گا اور سرسوتی کا پانی نہیں پئے پائے گا۔ جب وہ  
 پاس سے گزرا تو اس نے رگوید کا ایک منتر دیکھا اور اس کو  
 پڑھ کر اپنے لئے دعا مانگی) جس کا مطلب یہ ہے کہ "ایسا چو کہ برہمن کیلئے  
 دیوتاؤں کے پاس پہنچنے کی کوئی صورت کل آئے، یعنی میں کسی طرح  
 دیوتاؤں میں شامل ہو جاؤں، اس دعا سے اس نے جل دیوتاؤں کی ہوائی  
 محل کی سرسوتی نے اس کو چاروں طرف سے گھیر لیا یہ دیکھ کر رشیوں نے  
 کہا "اے تو دیوتا بھی جانتے ہیں آؤ اسکو واپس بلا لیں، سب نے متفق ہو کر  
 اسکو واپس بلا لیا۔ اس کے بعد رگوید - منڈل ۱۰ - شکت ۳۰ کے منتر  
 سے گھیر کر پورا کیا اس طرح اس نے جل اور دیگر دیوتاؤں کی  
 ہوائی محلات کی جو شخصیات کو جان کر جل اور دیگر دیوتاؤں  
 کی سرہانی محل کرتا ہے وہ سب کو اپنی رنیا (سورگ لوک) کو جیت لیتا

XXXX

{ ائیتیر برہمن پنجک ۲، کنڈا ۱۹ - سترجیہ ڈاکٹر باگ }  
 { جلد دوم حصہ ۱۱۲ - ۱۱۳ مینیو مینیو ۶۳ ۶۱ }  
 ۶۱

۱۔ مطلب یہ کہ رشیوں نے گوش کو کم ذات سمجھ کر گیسے خارج کر کے جنگل میں نکال دیا تھا اور اس کو پاس  
 سے چاہے جو سرسوتی ندی نہاں کے مندرجہ پر پانی پھیر دیا اور اس کو پانی پلانے کیلئے خود اس کے  
 پاس پہنچی آئی جبے یہی کرامات دکھائی تو سب کے سب شرم کے پانی پانی ہو گئے۔ اور گوش سے معافی

۲۔ ایک رگوید میں  
 (منہ)



یہ سرسوتی کی کرامات کی ایک کہانی ہے۔ جس سے معلوم ہوا کہ سرسوتی  
 وغیرہ دریا خالی دریا ہی نہیں بلکہ دیوتا بھی ہیں اور ان میں وہی طاقت  
 مانی جاتی ہے۔ جو دوسرے دیوتاؤں میں تسلیم کی گئی ہے۔ اسی وجہ سے دیک  
 رشیوں نے ان کے گن گائے اور ان کی تعریف میں منتر بنائے اور ہن  
 اگر ڈر ہندوؤں نے ان دریاؤں کو مقدس تیرتھ مان لیا جن میں اشنا کرنا  
 مکتی کا باعث سمجھا جاتا ہے۔ چنانچہ یہ کہانی براہمن گرنٹھ میں درج ہے۔  
 جبکہ واتھرو وید نے معتبر مانتا ہے اور سوامی جی نے بھی مستند جانا ہے۔  
 لہذا دیانندی آریوں کو انکار کا حق نہیں ہے اور یہ بھی دیکھ لیں کہ اس کا ایک  
 عمدہ ثبوت ہے +

## ۹ ترجمہ ہذا کی بابت چند ضروری باتیں

۴۸۔ اب میں اپنے ترجمہ کی چند خصوصیتیں بیان کر کے اس مقدمہ کو  
 ختم کرتا ہوں۔ یہ ترجمہ ڈاکٹر ہاک کے ترجمہ کے مطابق ہے۔ اور اس میں  
 مفصلہ ذیل امور کا لحاظ رکھا گیا ہے۔

اولاً۔ ترجمہ قریب قریب نقلی ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی باخوارہ بھی ہے۔  
 ثانیاً۔ زبان صاف اور سلیس ہے۔ خواہ مخواہ عربی قافیہ سنسکرت

الفاظ کی بھرمار نہیں کی گئی ہے۔



ثالثاً۔ مطالب کو واضح کرنے کے لئے جو الفاظ بڑھائے گئے ہیں ان کو  
عموماً خطوط دھانی میں لکھ دیا ہے۔

رابعاً۔ جہاں صرف ترجمہ سے مطلب حل نہیں ہوتا تھا وہاں ذیلی  
حاشیہ (فٹ نوٹ) دیدیا ہے۔

خامساً۔ ہر کنڈ کا کے شروع میں اس کا خلاصہ مطلب لکھ دیا ہے  
سادساً۔ کہانی کے مضمون کو پچاس حصوں میں تقسیم کر کے ہر حصہ پر ایک  
نمبر لگا دیا ہے اور ہر نمبر کا عنوان حاشیہ پر لکھ دیا ہے تاکہ ناظرین اس مطلب کو  
آسانی محفوظ رکھ سکیں اور ہر مطلب کا حوالہ دینے میں بھی سہولت ہو۔  
ہذا میں بھی ان سب باتوں کا پورا پورا لحاظ رکھا گیا ہے۔

۴۹۔ میں نے حتی الامکان ترجمہ کی صحت کی بابت کئی طرح اطمینان کر لیا ہے  
یہ ممکن ہے کہ کسی خاص لفظ یا اصطلاح وغیرہ کے لئے کوئی بہتر لفظ تجویز  
کیا جاسکے۔ مگر اس سے نفس ترجمہ پر کوئی حرف نہیں آسکتا۔ تاہم اگر کسی  
مقام پر او اسے مطلب یا استدلال میں مجھ سے کوئی اغزش ہوگئی ہو  
تو ناظرین کرام اطلاع دیں تاکہ میں اس کی اصلاح کر سکوں۔ کیونکہ میرا مقصد  
تحقیق حق ہے نہ کہ اپنی بات کی توجیح۔ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے امید ہے  
کہ مقالہ ہذا کا مطالعہ نہ ہی تحقیق و تنقید کا ایک نیا باب کھول دے گا۔  
اور اس کا مطالعہ مسلم و غیر مسلم سب کے لئے موجب بصیرت اور باعث

ناظرین مولفہ کی  
التجاء۔







بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ویدون کے زمانے کی انسانی قربانی

شہ شیب کی کہانی

[ترجمہ ایتیر براہمن پنچکا، کنڈ کا ۱۳-۱۸]

نگویندا از سر بازیم حرنے [ ] کزاں پندے نگیر دصاحب ہوش  
وگرصد باب حکمت پیش ناداں [ ] بخوانند آیدش بازیم درگوش

[کنڈ کا ۱۳-]

[راجہ ہریشچند را ایک بیٹے کے پیدا ہونے کی آرزو رکھتا ہے۔ شلوک جن میں  
پسری اولاد دے انسان کی تعریف کی گئی ہے.....]

راجہ ہریشچند کا بیٹا [ ] ویدھس کا بیٹا ہریشچند۔ ایشوا کو کی نسل کا ایک راجہ تھا جس کے  
نادرشی سے کرپاک [ ] کوئی بیٹا نہ تھا اگرچہ اُس کے (محل میں) تئو رانیاں تھیں مگر اُن (میں سے)  
بیٹے سے کیا پل [ ] کسی رانی سے کوئی لڑکا پیدا نہیں ہوا تھا اُس کے گھر میں پرورت  
اور نازو ددرشی رہتے تھے۔ ایک دفعہ راجہ نے نازو سے مخاطب ہو کر  
ملتا ہے ؟



ایک شلوک پڑھا (جس کا ترجمہ یہ ہے) :-

”چونکہ تمام جاندار جو صاحب عقل ہیں (یعنی انسان) اور جو بے عقل ہیں

(یعنی حیوان) بیٹے (کے پیدا ہونے) کی خواہش کرتے ہیں (اس لئے)

لئے ناز و محبے آپ بتائیے کہ بیٹے کے ہونے سے کیا پہل ملتا ہے؟“

۲۔ راجہ نے ایک شلوک میں ناز و دوسے یہ سوال کیا تھا۔ اُس نے دس

شلوکوں میں اُس کا جواب دیا جن کا ترجمہ یہ ہے :-

(۱) باپ بیٹے (کے وجود) سے (گواہ) ایک قرضہ ادا کرتا ہے۔ اور زندہ

بیٹے کی صورت دیکھ کر جو اُس کے ہاں پیدا ہوا ہے۔ ہمیشہ کی زندگی

حاصل کرتا ہے۔

(۲) باپ کو اپنے بیٹے کی وجہ سے جو خوشی ہوتی ہے وہ سب چیزوں کے

لطف سے بڑھ کر ہے۔ خواہ وہ (چیزیں) زمین پر ہوں۔ یا آگ میں ہوں

یا پانی میں۔

(۳) بیٹے کی بدولت اُس کے باپ دادا ہمیشہ بڑی بڑی مشکلوں پر غالب

آتے ہیں۔ باپ خود ہی (بیٹے کی صورت میں) پیدا ہوتا ہے۔ بیٹے کی مثال

ایک کشتی کی ہے۔ جو تمام ساز و سامان (ادھکیل کاٹے) سے درست ہو

اور باپ کو پارا تار دے۔

نازدہنی کا جواب

(۱) باپ کو بیٹے کی بدولت کشتی ملتی ہے

(۲) پسری لولاد کا لطف تمام دنیا کی چیزوں سے بڑھ کر ہے

(۳) باپ بیٹے کی صورت میں پیدا ہوتا ہے بیٹا باپ کو پار اتارتا ہے



بیٹے کا وجود ہے  
زیادہ ضروری ہے

(۴) بغیر نشان کے (یعنی بے نمائے ہوئے) رہنے سے بکری کی کھال ہتیرے  
سے اور ڈاڑھی (موجھ) رکھنے سے کیا فائدہ ہے؟ تپا یعنی سخت  
ریاضتیں کرنے سے کیا فائدہ ہے؟ ہلے برہمنو! تم کو بیٹے کی خواہش کرتی  
چاہیے۔ یہ! تمیں ان (لوگوں) کی بابت کمی جاتی ہیں (جو عبارت کے خیال  
سے بیوی بچوں کو چھوڑ کر گھر سے نکل جاتے ہیں)۔

(۵) خوراک زندگی کو قائم رکھتی ہے۔ لباس سردی سے بچاتا ہے۔ سونا

بیٹا بچے نام کو  
روشن کرتا ہے۔

(زیور) خوبصورتی دیتا ہے شادیوں میں مویشی کا دان ملتا ہے۔ بیوی

دوست (مونس و ہدم) ہے بیٹی قابلِ رحم ہے۔ مگر بیٹا سب سے اونچے

آسمان میں! پ کا نور بن کر چمکتا ہے (اُس کا نام روشن کرتا ہے)

(۶) خاندان (تخم کی صورت میں) زوجہ کے اندر داخل ہوتا ہے اور جب تخم

خاندان میں کریموں کے  
بیٹے پیدا ہوتا  
ہے

۱۱ یہاں اگر بہت آخرم (خاندان داری کی زندگی) مرا ہے ۱۲

۱۱ یہ برہم چاری (طالب علم) کی طرف اشارہ ہے ۱۲

۱۱ اس سے ابن پرستہ (راہب) کی زندگی سمجھنی چاہیے ۱۲

۱۱ سنیا سی کی زندگی کی طرف اشارہ ہے جس کا فرض ہے ادھر ادھر گھومتا

سخت ریاضتیں کرنا اور بھیک مانگ کر کھانا ۱۲

۱۱ بعض شادیوں میں جن کو آرش بواہ (رضی کی شادی) کہتے ہیں۔ دو گائیں بطور

چھینر ملا کرتی تھیں (دیکھو اشولائن گریہ سوترا - ۶) ۱۲



جنین کی صورت میں بدل جاتا ہے تو بیوی کو ماں بنا دیتا ہے۔ اور خاوند۔

دوسری زندگی پا کر دسویں مہینے اُس (کے بطن) سے پیدا ہوتا ہے۔

(۷) بیوی اصلی بیوی  
کب ہوتی ہے؟

(۷) بیوی تو اسی وقت اصلی بیوی ہوتی ہے۔ جبکہ خاوند دوبارہ اُس سے

پیدا ہوتا ہے۔ جو تخم اُس کے اندر رکھا جاتا ہے۔ وہ اُس کو پرورش کر کے

ایک جاندار بہتی بنا کر باہر نکالتی ہے (لفظ "جایا" کے معنی ہیں جنا ہوا

پیدا کیا ہوا۔ یعنی بیٹا۔ اس کا مصدر "جن" ہے جس کے معنی ہیں جینا۔

پیدا کرنا مطلب یہ ہے کہ میاں بیوی کا جایا یعنی اُس کا بیٹا ہوتا ہے)

(۸) عورت کس نے  
بنائی گئی ہے؟

(۸) دیوتاؤں اور ریشیوں نے عورت کو بڑا حُسن عطا کیا ہے (نہایت

خوبصورت بنایا ہے) پھر دیوتاؤں نے انسانوں سے کہا کہ "یہی عورت

اسی نے بنائی گئی ہے کہ تم کو دوبارہ پیدا کرے۔

(۹) بے ریسر بوقت  
ہے حیوانات بھی بیٹے  
کی قدر جانتے ہیں۔

(۹) جس کے ہاں بچہ نہیں اُس کا کہیں ٹھکانہ نہیں۔ حیوان بھی اس بات کو

جانتے ہیں۔ اسی وجہ سے میاں حیوانات میں اپنی ماں۔ بہن سے (بھی)

جفت ہوتا ہے۔

(۱۰) چوپائے اور  
بکری بھی اُس کی قدر  
جانتے ہیں۔

(۱۰) یہ وہی چوڑا کھلا ہوا عام رستہ ہے جس پر پسری گود لاد لائے

بے غم (اور بے کشتی) چلتے ہیں۔ چوپائے اور پرندے (بھی) اس بات

کو جانتے ہیں۔ اسی لئے وہ اپنی ہی ماؤں سے (بھی) جفت ہوتے ہیں۔

یہ ناردرشی کا قول تھا۔



## [کنڈ کا ۱۴]

[ہر شیخند کے ہاں ایک بیٹا پیدا ہوتا ہے۔ دن دیوتا بار بار راجہ پر تقاضا کرتا

ہے کہ اس بیٹے کو میری بھینٹ چڑھا کر اپنی منت پوری کرو۔ مگر راجہ طح  
طح کے جلے بہانے کر کے ہمیشہ ٹالتا رہتا ہے]

۱۳۔ پھر نازو نے اُس سے کہا جاؤ اور ورن راجہ سے عرض کر دو کہ  
وہ تم کو ایک بیٹا عنایت کرے۔ اس درخواست کے ساتھ ہی اُس سے  
یہ بھی وعدہ کرو کہ جب یہ بیٹا پیدا ہو تو اُس کو ورن کی بھینٹ چڑھایا  
جائے گا۔ (یعنی ورن دیوتا کے نام پر اُس کی قربانی کی جائے گی) اُس  
نے ورن راجہ کے پاس جا کر دعا مانگی۔ "میرے ہاں ایک بیٹا پیدا ہو  
میں اُس کو تیری بھینٹ چڑھاؤں گا"

۱۴۔ پھر اُس کے ہاں ایک بیٹا پیدا ہوا جس کا نام روہت رکھا گیا  
ورن نے اُس سے کہا "تیرے ہاں ایک بیٹا پیدا ہوا ہے۔ اُس کو  
میری بھینٹ چڑھاؤ" ہر شیخند نے کہا۔ "جوان اُس وقت  
قربانی کے لائق ہوتا ہے۔ جبکہ اُس کی عمر دس دن سے زیادہ ہو جائے  
وہ اس عمر تک پہنچ جائے۔ پھر میں اُس کو تیری بھینٹ چڑھاؤں گا"

۱۵۔ جب روہت کی عمر دس دن سے زیادہ ہو گئی تو ورن نے  
راجہ سے کہا۔ "اب وہ دس دن سے زیادہ کا ہو گیا ہے اُس کو میری

ہر شیخند ورن  
دیوتا سے بیٹے کی دعا  
منگتا اور اُس کو  
بھینٹ چڑھانے کا  
وعدہ کرتا ہے۔

راجہ کے ہاں روہت  
نامی بیٹا پیدا ہوتا ہے  
ورن کا تقاضا اور  
راجہ کے عذرات  
پہلا عذر

دوسرا عذر



بھینٹ چڑھاؤ۔ ہر شیچندر نے کہا۔ "جوان اُس وقت بھینٹ  
چڑھانے کے لائق ہوتا ہے جب اُس کے دانت نکل آتے ہیں اُس کے  
دانت نکل آئیں تو پھر میں اُس کو تیری بھینٹ چڑھاؤں گا۔"

تیسرا عذر

۶۔ جب اُس کے دانت نکل آئے تو ورن نے ہر شیچندر سے کہا  
"اب اُس کے دانت نکل آئے ہیں۔ اُس کو میری بھینٹ چڑھاؤ" اُس نے  
جواب دیا کہ "جوان اُس وقت بھینٹ چڑھانے کے لائق ہوتا ہے جب اُس کے  
(دودھ کے) دانت ٹوٹ جائیں۔ اُس کے (دودھ کے) دانت ٹوٹ جائیں  
تو پھر میں اُس کو تیری بھینٹ چڑھاؤں گا۔"

چوتھا عذر

۷۔ اُس کے (دودھ کے) دانت ٹوٹ گئے۔ پھر پوتا نے کہا اُس کے (دودھ کے)  
دانت ٹوٹ رہے ہیں۔ اُس کو میری بھینٹ چڑھاؤ۔ راجہ نے کہا کہ  
"جوان اُس وقت بھینٹ چڑھانے کے لائق ہوتا ہے جب اُس کے دانت  
دوبارہ نکل آئیں۔ اُس کے دانت دوبارہ نکل آئیں تو پھر میں اُس کو  
تیری بھینٹ چڑھاؤں گا۔"

پانچواں عذر

۸۔ اُس کے دانت دوبارہ نکل آئے۔ ورن نے کہا اب اُس کے  
دانت دوبارہ نکل آئے ہیں۔ اُس کو میری بھینٹ چڑھاؤ۔ راجہ نے  
جواب دیا "چھتری ذات کا آدمی اُس وقت بھینٹ چڑھانے کے لائق  
ہوتا ہے جب وہ رجوان ہو کر اپورے ہتھیار لگانے کے لائق ہو جائے



وہ پورے ہتھیار لگانے کے لائق ہو جائے تو پھر میں اسکو تیر بھینٹ  
چڑھاؤں گا ۛ

۹۔ پھر اُس نے پورے ہتھیار بھی لگائے اُس وقت ورن نے  
کہا "اب تو اُس نے ہتھیار بھی لگائے۔ اُس کو سیری بھینٹ چڑھاؤ"  
اس گفتگو کے بعد اُس نے اپنے بیٹے کو بلا کر کہا "اچھا پیارے بیٹے! اب میں  
تجھے اُس دیوتا کی بھینٹ چڑھاؤں گا جس نے تجھ کو مجھے دیا ہے ۛ مگر  
بیٹے نے کہا "نہیں نہیں ۛ اور اپنی (تیر) کمان لیکر جنگل کو بھاگ گیا  
جہاں ایک سال تک گھومتا رہا ۛ

روہت کا گھر سے  
کل جاتا اور ایک  
سال تک جنگل میں  
گھومتا

### [کنڈ کا ۱۵]

کرمانی کا سلسلہ۔ روہت پھر سال تک جنگلوں میں بیٹاؤ گھومتا ہے  
پھر ایک برہمن کے رٹ کے شہن شیب کو اُس کے ماں باپ سے سوگایوں کے  
برے میں خریدتا ہے اور پھر اس کو اپنے باپ کے پاس لاکر کہتا ہے کہ اس کو

میرے بیٹے بھینٹ چڑھا دو ۛ

۱۰۔ اب ورن نے ہر شیچن رک کو پکڑا۔ اور اُس کا پیٹ پھول گیا  
یعنی جاندر کی بیماری میں مبتلا ہو گیا جب روہت نے یہ خبر سنی  
تو جنگل کو چھوڑ کر ایک گاؤں میں گیا۔ جہاں اندر نے انسان کے بھیس  
میں اُس سے مل کر کہا "اے روہت ہم نے ایسا سنا ہے کہ جو شخص

ورن دیوتا کا  
غضب وراغدا  
روہت کو گاؤں میں  
باندھنے سے روکنا



سفر نہیں کرتا۔ اُس کے لئے کوئی خوشی نہیں ہے۔ لوگوں کی سنگت میں رہ کر اچھے سے اچھا انسان بھی پانی ہو جاتا ہے (جس سے بچنے کے لئے انسانی آبادی سے دور دور جنگل میں گھومنا چاہئے) کیونکہ اندر یقیناً سفر کرنے والے کا دوست ہے اس لئے تو سفر کر۔

۱۱۔ روہت اس خیال سے کہ ایک برہمن نے مجھ سے سفر کرنے کیلئے کہا ہے دوسرے سال (بھی) جنگل میں گھومتا رہا جب وہ جنگل کو چھو کر ایک گاؤں میں داخل ہونے والا تھا۔ اندر نے انسان کے بھیس میں اُس سے مل کر کہا: "مسافر کے پاؤں پھول کے مانند ہیں۔ اُس کی تسوچ ترقی کرتی اور پھل (ثواب) حاصل کرتی ہے اور سفر کی تکان (اور تکلیف) سے اُس کے سب باپ نشٹ (یعنی معدوم) ہو جاتے ہیں اس لئے تو سفر کر۔"

۱۲۔ روہت اس خیال سے کہ ایک برہمن نے مجھ سے سفر کے لئے کہا ہے۔ پھر تیسری سال (بھی) جنگل میں گھومتا رہا جب وہ جنگل کو چھو کر ایک گاؤں میں داخل ہونے والا تھا اندر نے انسان کے بھیس میں اُس سے مل کر کہا: "جو شخص بیٹھتا ہے اُس کی قسمت بیٹھ جاتی ہے جب وہ اٹھتا ہے تو اُس کی قسمت اٹھتی ہے۔ جب وہ سوتا ہے تو قسمت بھی سوتی ہے۔ جب وہ چلتا ہے تو قسمت بھی چلتی ہے۔"



اس لئے تو سفر کر۔

۱۳۳۔ رو بہت اس خیال سے کہ ایک برہمن نے مجھ سے سفر کے لئے

کہا ہے۔ پھر چوتھے سال بھی جنگل میں پھرتا رہا جب وہ جنگل کو چھوڑ کر

گائوں میں داخل ہونے والا تھا تو اندر نے اس سے کہا۔ کلی

زمین پر پڑا ہے دوا پر وہاں منڈلا رہا ہے۔ تریا اٹھ رہا ہے۔ مگر

کرت (ادھر ادھر) چل پھر رہا ہے۔ اس لئے تو سفر کر۔ سفر کر۔

۱۳۴۔ رو بہت اس خیال سے کہ ایک برہمن نے مجھ سے سفر کے لئے

کہا ہے۔ پانچویں سال (بھی) جنگل میں گھومتا رہا۔ جب وہ جنگل کو چھوڑ کر

ایک گاؤں میں داخل ہونے والا تھا تو اندر نے اس سے کہا۔ "سفر

کرنے والے کو شہد اور میٹھا آؤ فیہ پھل ملتا ہے۔ سورج کی خوبصورتی

کو دیکھو جو اپنے سفر کے چکر دل سے نہیں نکلتا اس لئے تو سفر کر۔ سفر کر۔

۵۶۔ یہاں پہلے چل جاؤں جگہوں کے نام آئے ہیں۔ ساؤن آچاچ نے تو اس ضروری اور شرح

طلب تمام کی کوئی شرح نہیں کی۔ مگر دوسرے فریقوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اس موقع پر ان چاروں لفظوں سے

چار جگہ مراد نہیں ہیں بلکہ کلی۔ دوا پر وغیرہ پانچوں کے نام ہیں جو فارابی میں کلام آتے ہیں اس عبارت کا

مطلب یہ کہ اس وقت ہر طرح کی کامیابی کی امید ہے۔ کیونکہ سب سے منحوس پانچ یعنی کلی پڑا ہے

دوا پانے یعنی دوا پر اور تریا آہستہ آہستہ حرکت کر رہے ہیں اور گرنے کو ہیں۔ مگر سب سے زیادہ مسود

پانچ یعنی کرت پوری حرکت میں ہے جب پانے اس طریقہ سے واقع ہو جیسا کہ یہاں بیان کیا گیا ہے ۵

رو بہت کا چوتھے سال  
بھی جنگل میں گھومتا

رو بہت کا پانچویں  
سال بھی جنگل میں  
گھومتا

۵۶۔ فارابی کے بیان سے ملتا ہے  
چاروں لفظوں سے  
چار جگہ مراد نہیں ہیں بلکہ کلی  
دوا پر وغیرہ پانچوں کے نام ہیں  
جو فارابی میں کلام آتے ہیں  
اس عبارت کا مطلب یہ کہ  
اس وقت ہر طرح کی کامیابی کی  
امید ہے۔ کیونکہ سب سے منحوس  
پانچ یعنی کلی پڑا ہے  
دوا پانے یعنی دوا پر اور  
تریا آہستہ آہستہ حرکت کر رہے  
ہیں اور گرنے کو ہیں۔ مگر سب سے  
زیادہ مسود پانچ یعنی کرت  
پوری حرکت میں ہے جب پانے  
اس طریقہ سے واقع ہو جیسا کہ  
یہاں بیان کیا گیا ہے ۵



۱۵۔ پھر روہت چٹے سال بھی جنگل میں گھومتا رہا (اس موقع پر) سو یہ وس کے بیٹے اچی گرت رشی سے جو ناتہ کشی کر رہا تھا جنگل میں ملاقات ہوئی۔ اس رشی کے تین بیٹے تھے۔ شتہ پچھ شتہ شیب اور شنو لنگول۔ روہت نے اس سے کہا "رشی میں تجھ کو شوگا میں دیتا ہوں۔ کیونکہ میں ان (تینوں لڑکوں) میں سے ایک کو بدے میں دیکر قتل ہونے سے) اپنے آپ کو بچاؤں گا۔"

۱۶۔ اس وقت اچی گرت نے توڑے بیٹے کو یہ کہا کہ "اسے نہ لو" علیحدہ کر لیا۔ اور ماں نے چھوٹے کو یہ کہا کہ "اسے نہ لو" علیحدہ کر لیا۔ اس طرح ماں باپ دونوں منجھے بیٹے شتہ شیب (کو دینے) پر رضی ہو گئے۔

۱۷۔ پھر روہت نے اس لڑکے کے بدے میں شوگا میں دیدیں۔ اور جنگل کو چھڑ کر گانوں میں داخل ہوا۔ اور اس لڑکے کو اپنے باپ کے سامنے پیش کر کے یہ کہا "پیارے (بچا جی)! میں اس لڑکے کو بدے میں دیکر اپنے آپ کو (ورن دیوتا کی بھینٹ چڑھنے سے) بچاؤں گا۔ پھر ہر چند ورن راجہ کے پاس پہنچا (اور یہ کہا) "میں اس لڑکے کو تیری بھینٹ چڑھاؤں گا۔" ورن نے کہا "اچھا۔ ایسا ہی کیا جائے۔ کیونکہ برہمن چھتری سے زیادہ قدر و منزلت رکھتا ہے۔"

روہت کا چٹے سال  
بھی جنگل میں گھومتا  
اور شتہ شیب  
کی خریداری کا  
سودا کرتا۔

شتہ شیب کے والدین کا  
اسکو بچاؤ دینے پر  
ایسا منہ ہو جاتا۔

اقربانی کی تبدیلی  
کے لئے ورن  
کی منظوری



۱۸۔ بھورن نے راجہ کو راجسویہ گیمہ کی ترکیب سمجھائی۔ اور اس  
 اور انسانی قربانی گیمہ کی رسم ادا کرنے کے لئے جو دن مقرر کیا گیا تھا اُس روز قربانی  
 کے لئے بچے حیوان کے (انسان تجویز کیا گیا)۔

### [کنڈکا ۱۶]

[انسانی قربانی کی رسم کا وقت آتا ہے۔ چار بزرگ رشی اس رسم کو ادا کرنے  
 کے لئے پڑھتوں کا کام انجام دیتے ہیں۔ ششہ شیب اس خوفناک موت  
 سے بچنے کے لئے دیوتاؤں سے دعا مانگتا ہے۔ رگوید کے منتر جو اُس نے  
 اس موقع پر مختلف دیوتاؤں کی حمد ستائیں پڑھے تھے اور اُن دیوتاؤں  
 کے نام جن سے اُس نے التجا کی تھی]

۱۹۔ اس گیمہ میں وشوامتر اُس کا پوتہ تھا۔ جہد اگنی اُس کا ادھویو  
 تھا۔ وششہ اُس کا برہما تھا۔ اور ایاسیہ اُس کا اوگا تر تھا۔  
 ۲۰۔ جب گیمہ کی ابتدائی رسمیں پوری ہو چکیں۔ تو اُن درپڑھتوں کو  
 کوئی ایسا شخص نہ مل سکا جو ششہ شیب کو یوب (یعنی گیمہ کی بلی)  
 سے باز رکھ دینا منظور کرے۔ اُس وقت سسویہ وس کے بیٹے اُجی گرت  
 (یعنی ششہ شیب کے باپ) نے کہا مجھے شو (گائیں) اور دو۔ میں اُس کو  
 باز رکھ دوں گا۔ انھوں نے اُس کو شو (گائیں) اور دیں۔ چنانچہ اُس نے

انسانی قربانی کے  
 لئے چار شیبوں کا  
 نذر

اُجی گرت رشی کا  
 شو گائیں اور لیکر  
 بچے کو گیمہ کی قربانی  
 باز رکھ دینا۔



اُس کو بازو دیا +

۲۱۔ جب اُس کو بازو چکے اور اپنی می منتر پڑھ چکے۔ اور آگ کو اُس کے چاروں طرف بھرا چکے تو کوئی قتل کرنے والا اُن کو نہیں ملا۔ اُس وقت اُچی گرت نے کہا "مجھے ستور گائیں" اور دو۔ میں اُسے قتل کروں گا۔" اُنھوں نے اُس کو ستور گائیں اور وہ۔ پھر وہ اپنا چھرا تیز کر کے اپنے بیٹے کو قتل کرنے کے لئے چلا۔

۲۲۔ ششہ شیب کو اُس وقت معلوم ہوا کہ یہ لوگ مجھے قتل کرنے والے ہیں۔ گویا کہ میں انسان نہیں بلکہ حیوان ہوں اُس نے کہا "اچھا میں دیوتاؤں کی پناہ لوں گا۔"

۲۳۔ اُس نے پر جا پتی سے جو سب سے پہلا دیوتا ہے اس منتر (در گوید ۱۔ ۲۲۔ ۱) کے ذریعہ سے التجا کی۔ پر جا پتی نے اُس کو یہ جواب دیا کہ "گنی دیوتاؤں میں سب سے زیادہ نزدیک اُس پاس جاؤ۔"

۲۴۔ پُرمی منتر دیوتاؤں کو بلانے کے منتر ہیں جو حیوانی قربانی کے موقع پر پڑھے جاتے ہیں۔ ان منتروں سے وہ دیوتا جن کو خاص طور پر گنی میں کوئی حصہ نہیں ملتا بلکے جاتے ہیں۔ اور گنی سے ان کو سیر کرتے ہیں۔ ان منتروں کی تعداد مختلف موقعوں پر مختلف ہوتی ہے۔ معمولی ریشیوں میں پانچ منتر پڑھے جاتے ہیں۔ چتر ماشیہ ریشی میں نو منتر پڑھتے ہیں اور پشو ریشی (حیوان کی قربانی) میں ایک کی تعداد گیارہ اور کبھی کبھی بارہ اور تیرہ کہہ ہوتی ہے۔ (دیکھ "اشولائن" سوتر" اور پرنسپل میکس ملر کی ۴

ریشی خور کا منتر  
کا گناہ دیکر اپنے  
بیٹے کو قتل کرنے  
کیلئے آمادہ ہوا۔

ششہ شیب قتل سے  
بچنے کے لئے دیوتاؤں  
کی پناہ لیتا ہے۔

ششہ شیب کا  
پر جا پتی کی حمد کرنا

۲۴۔ پُرمی منتر دیوتاؤں کو بلانے کے منتر ہیں جو حیوانی قربانی کے موقع پر پڑھے جاتے ہیں۔ ان منتروں سے وہ دیوتا جن کو خاص طور پر گنی میں کوئی حصہ نہیں ملتا بلکے جاتے ہیں۔ اور گنی سے ان کو سیر کرتے ہیں۔ ان منتروں کی تعداد مختلف موقعوں پر مختلف ہوتی ہے۔ معمولی ریشیوں میں پانچ منتر پڑھے جاتے ہیں۔ چتر ماشیہ ریشی میں نو منتر پڑھتے ہیں اور پشو ریشی (حیوان کی قربانی) میں ایک کی تعداد گیارہ اور کبھی کبھی بارہ اور تیرہ کہہ ہوتی ہے۔ (دیکھ "اشولائن" سوتر" اور پرنسپل میکس ملر کی ۴



اُس کا اگنی کی  
حمد کرنا

۲۴۔ پھر اُس نے اس منتر (رگ وید ۱۔ ۲۴۔ ۱۲) کے ذریعہ سے اگنی سے التجا کی۔ اگنی نے اُس کو جواب دیا کہ ”سو ترو مخلوقات پر حکومت کرتا ہے۔ اُس کے پاس جاؤ“ ۛ

اُس کا سو تر کی  
حمد کرنا

۲۵۔ پھر اُس نے ان تین منتر وں (رگ وید ۱۔ ۲۴۔ ۳ لغایت ۵) کے ذریعہ سے سو ترو سے التجا کی۔ سو تر نے اُس کو جواب دیا کہ ”تم کو ورن راجہ کے لئے باندھا ہے۔ اُس کے پاس جاؤ“ ۛ

اُس کا ورن کی  
حمد کرنا

۲۶۔ پھر اُس نے اگلے اکتیس منتر وں (رگ وید ۱۔ ۲۴۔ ۶ لغایت ۲۵۔ ۲۱) کے ذریعہ سے ورن سے التجا کی۔ پھر ورن نے اُس کو جواب دیا کہ ”اگنی دیوتاؤں کا منہ ہے اور سب دیوتاؤں سے زیادہ رحیم ہے اب اُس کی حمد و ثنا کرو۔ تب ہم تم کو (قتل سے) چھڑائیں گے“ ۛ

اُس کا دوبارہ اگنی  
کی حمد کرنا۔

۲۷۔ پھر اُس نے بائیس منتر وں (رگ وید ۱۔ ۲۶۔ ۱ اور ۱۲۔ ۱۳) کے ذریعہ سے اگنی کی حمد و ثنا کی۔ پھر اگنی نے جواب دیا کہ ”و شوی دیوتا کی حمد و ثنا کرو۔ تب ہم تم کو چھڑائیں گے“ ۛ

اُس کا و شوی دیوتا  
کی حمد کرنا

۲۸۔ پھر اُس نے اس منتر (رگ وید ۱۔ ۲۷۔ ۱۳) کے ذریعہ سے

۵۵ ہوم کی تمام چیزیں گئی۔ دودھ۔ مشک۔ زعفران۔ شکر وغیرہ اگنی یعنی آگ میں جھونکی جاتی

ہیں جن کا دھواں فضا میں پھیل کر دایو۔ اندر۔ سور یہ (یعنی ہوا۔ بجلی۔ سورج) وغیرہ دیوتاؤں کو پہنچتا ہے۔ اس لئے اگنی کو دیوتاؤں کا منہ کہتے ہیں۔ گویا اگنی کے منہ میں آہوتی ڈالنے سے سب دیوتاؤں کے منہ میں پہنچ جاتی ہے اور ہر ایک دیوتا کو اُس کا حصہ مل جاتا ہے ۱۲



وِشوے دیوا کی حمد و ثنا کی۔ وِشوے دیوانے جواب دیا کہ "اندر  
سب دیوتاؤں سے زیادہ قوت والا۔ سب سے زیادہ قدرت والا۔ سب سے  
زیادہ برداشت کرنے والا۔ سب سے زیادہ سچا ہے۔ جو سب دیوتاؤں  
سے بڑھ کر اس بات کو جانتا ہے کہ کسی کام کو کیونکر انجام دینا چاہیے تم  
اُس کی حمد و ثنا کرو۔ تب ہم تم کو چھڑائیں گے۔"

۲۹۔ پھر اُس نے اس سُکت (رگ وید ۱۔ ۲۹) کے ذریعہ سے اور اگلے  
سُکت کے پندرہ منتروں (رگ وید ۱۔ ۳۰۔ الغایت ۱۵) کے ذریعہ سے  
اندر کی حمد و ثنا کی۔ +

۳۰۔ اندر نے جو اپنی حمد و ثنا سے خوش ہو گیا تھا۔ اُس کو ایک سنہری  
رتھ دیا۔ اس رتھ کو اُس نے اس منتر (رگ وید ۱۔ ۳۰۔ ۱۶) کے ذریعہ سے  
قبول کیا۔ +

۳۱۔ پھر اندر نے اُس سے کہا کہ "اشونوں" کی حمد و ثنا کرو۔ تب ہم تم کو  
چھڑائیں گے۔ پھر اُس نے ان تین منتروں (رگ وید ۱۔ ۳۰۔ ۱۶) الغایت  
(۱۹) کے ذریعہ سے جو اوپر والے منتروں کے بعد ہیں۔ اشونوں کی  
حمد و ثنا کی۔ +

۳۲۔ پھر اشونوں نے جواب دیا کہ "آشا (یعنی شفق) دیوی کی حمد کرو۔"  
پھر اُس نے ان تین منتروں سے (رگ وید ۱۔ ۳۰۔ ۲۰) الغایت ۲۲)

اس کا اندر کی حمد کرنا

اندر کا عطیہ ایک  
سنہری رتھ

اندر نے اشونوں  
کی حمد کا حکم دیا۔

اشونوں نے آشا  
دیوی کی حمد کا حکم دیا۔



جواشونون والے منتر دن کے بعد ہیں۔ آشا کی حمد و ثنا کی +  
 ۳۳۔ جب اُس نے کیے بعد دیگرے ان منتروں کو پڑھا تو بندھن  
 (جن سے وہ بندھا ہوا تھا) کھل کھل کر گرنے لگے۔ اور ہر شیچن در  
 کا پیٹ چھوٹا ہوتا گیا۔ اور جب وہ سب سے پھیلا منتر پڑھ چکا۔ تو سب  
 بندھن کھل گئے اور ہر شیچن در پھر بھلا چنگا ہو گیا +

شہ شیب کی تیار  
 اور ہر شیچن در کی  
 صحت

### [کنڈ کا ۱۷]

[شہ شیب قتل ہونے سے بچ جاتا ہے۔ وہ سوم رس کی تیاری کا

ایک خاص طریقہ ایجاد کرتا ہے اور شوامتر اُس کو اپنا بیٹا بنا لیتا ہے]

۳۴۔ اب پروہتوں نے شہ شیب سے کہا کہ "تو اب ہمارا ہی ہے  
 (یعنی مثل ہمارے ایک پروہت ہے) آج کی خاص رسموں کے ادا کرنے  
 میں تو ہمارے ساتھ شامل ہو جا" پھر اُس نے سوم کو کچل کر براہ راست  
 سوم رس تیار کرنے کا طریقہ دیکھا (یعنی نکالا یا ایجاد کیا) اور ان چار  
 منتروں (در گویدا ۱-۲۸-۵ لغایت ۸) کو پڑھ کر اُس کو پورا کیا۔ پھر  
 اس منتر (در گویدا ۱-۲۸-۹) کے ذریعہ سے اُس نے سوم رس کو **دورن کلسا**

سوم رس کی تیاری  
 کا نیا طریقہ اور  
 یگیہ کی تکمیل

۵ "دورن کلسا" اُس بڑے برتن کو کہتے ہیں جس میں سوم کا رس نکال کر رکھ دیا جاتا ہے

ہیں تاکہ وہ یگیہ کے وقت کام آئے ۱۲



میں ڈالا۔ پھر ہر شیخندر کا ہاتھ لگو کر۔ سکت ۲۸ کے پہلے چار منتروں  
 (رگ وید ۱-۲۸- الغایت ۴) کو پڑھ کر سوم کو گلیہ پر چڑھایا۔ اور لفظ  
 ”سواہا“ بھی ساتھ ساتھ کہتا رہا۔ پھر اس گلیہ کی آخری رسموں کو ادا  
 کرنے کے لئے جس سامان کی ضرورت تھی اس کو اپنے مقام پر لے آیا  
 اور ان دو منتروں (رگ وید ۴-۱- ۴-۲- لغایت ۵) کو پڑھ کر ان رسموں کو  
 ادا کیا۔ جب گلیہ پورا ہو گیا تو ششنہ شیب نے ہر شیخندر کو اہو پیٹ  
 اگنی کے پاس بلایا۔ اور اس منتر (رگ وید ۵-۲- ۵-۳) کو پڑھا۔

۳۵۔ پھر ششنہ شیب۔ و شوامتر کی طرف پہنچا اور اس کے پاس  
 جا بیٹھا۔ پھر سوویس کے بیٹے اچی گرت نے کہا ”اے رشی امیر! دیکھو اس نے  
 بیٹا مجھے واپس دیدو“ اس نے جواب دیا ”نہیں۔ کیونکہ اس لڑکے کو  
 دیوتاؤں نے مجھے دیا ہے“

۳۶۔ اس وقت سے وہ دیوراٹ (کے نام سے) و شوامتر کا بیٹا بن گیا  
 کیلیہ اور بھرواسی کی نسل سے ہیں۔ اچی گرت نے دوبارہ کہا ”پھر  
 تو جلا آہم (میں اور تیری ماں) تجھے بلاتے ہیں“ اور یہ بھی کہا کہ ”تو  
 اچی گرت کے خاندان کا سردار اور انگر اسہ کی نسل سے مشہور ہے۔“

۳۷۔ مطلب یہ ہے کہ وہ اتر دیدی کی جگہ سے اس دیدی کی طرف واپس آئے جہاں

رشی کی رسمیں پوری کی جاتی ہیں ۱۲

اجی گرت نے و شوامتر  
 سے کہا میرا بیٹا مجھے  
 دیدو اس نے  
 انکار کیا۔

ششنہ شیب و شوامتر  
 کا بیٹا بن گیا اور  
 اس نے اپنے پیرحم  
 باب کو صاف جواب  
 دیدیا۔



اس لئے ریشی بزرگوں کے گھر کو نہ چھوڑا اور میرے پاس والہیں  
جلا آئے شہنہ شیب نے جواب دیا کہ "جو چیز ایک شور کے ہاتھ میں بھی  
نہیں ملتی۔ وہ تیرے ہاتھ میں دیکھی گئی یعنی چھرا اپنے بیٹے کو قتل کرنے  
کے لئے۔" اے انگر اس! تو نے تین سو گایوں کو مجھ سے بہتر سمجھا۔

۳۷۔ پھر اچی گرت نے جواب دیا "اے میرے پیارے بیٹے! میں  
اِس بُرے کام سے جو میں نے کیا ہے پشیمان ہوں۔ میں اس دہشت کو  
مٹاتا ہوں اور تجھے تنوگا میں دینے کا وعدہ کرتا ہوں۔"

۳۸۔ شہنہ شیب نے جواب دیا جو شخص ایک دفعہ ایسا گناہ کر سکتا ہے  
ممکن ہے کہ دوسری دفعہ بھی ایسا ہی کرے۔ تو ایک شور کی سی برہم  
سے ابھی تک بری نہیں ہے۔ کیونکہ تو نے ایسا مجرم کیا ہے جس کا کوئی  
رہنی نامہ نہیں ہو سکتا۔ دشوامتر بیچ میں بول اٹھا "ہاں (یہ فعل)  
قابل رہنی نامہ نہیں ہے۔"

۳۹۔ پھر دشوامتر نے کہا کہ سو یہ دس کا بیٹا جس وقت چھرا ہاتھ  
میں لئے اپنے بیٹے کو قتل کرنے کے لئے تیار کھڑا تھا۔ اُس وقت  
اُس کی صورت کو دیکھ کر ڈر لگتا تھا (اے شہنہ شیب!) اب تو اس کا  
بیٹا بن۔ بلکہ میرا بیٹا بن کر میرے خاندان میں شامل ہو جا۔

۴۰۔ پھر شہنہ شیب نے کہا "مہاراج یہ بتائیے کہ میں جو انگر اس کی اولاد  
ہوں۔"

اجی گرت تنوگا میں  
دینے کا وعدہ کر کے  
شہنہ شیب کو بلاتا ہے۔

شہنہ شیب باکیے میں  
جانے سے انکار کرتا  
ہے۔

دشوامتر شہنہ شیب کے  
اپنے خاندان میں داخل  
کرنا چاہتا ہے۔

دشوامتر شہنہ شیب کو اپنا  
جانشین بنانا چاہتا  
ہے۔



ہوں۔ آپ کا بیٹا بن کر آپ کے خاندان میں کیونکر شامل ہو سکتا ہوں؟  
 وشوامتر نے جواب دیا "تو میرے بیٹوں میں سب سے بڑا بیٹا سمجھا جائے گا  
 اور تیری اولاد سب سے بہتر سمجھی جائے گی۔ اب تو میرے مذہبی علم کی میرا  
 کا مالک ہوگا۔ میں تجھے اُس (علم) کی گدی پر باقاعدہ بٹھاتا ہوں۔"  
 ۴۱۔ پھر ششہ شیب نے کہا "اے بھارتوں (بھرت کی اولاد) میں  
 سب سے افضل! جب آپ کے بیٹے آپ کی اس خواہش کو قبول کر لیں گے  
 کہ میں آپ کے خاندان میں داخل ہو جاؤں (تب ہی داخل ہو سکتا ہوں)  
 تو آپ میری خوشی کی خاطر اُن سے کہہ دیجئے کہ مجھ سے دوستانہ  
 سلوک کریں۔"

ششہ شیب کا اندر

وشوامتر کی نصیحت  
 اپنے بیٹوں کو۔

۴۲۔ پھر وشوامتر اپنے بیٹوں سے اس طرح مخاطب ہوا:-  
 "اے مدھو چھندراہ! اے رشا بھرا! اے رینو! اے  
 اشوک! اور اے سب بھائیو! یہ خیال نہ کرنا۔ کہ ہم بزرگی کے  
 حقدار ہیں۔ یہ حق تو اسی کا ہے (یعنی ششہ شیب کا)۔"

اللہ بے فیدائگی سے نہ لے ششہ شیب کی کہانی کا جو ترجمہ کیا ہے اُس میں (بہ تقلید سائن آچاریہ)  
 اس مقام کے ترجمہ میں اختلاف کیا ہے جس کا مطلب اردو میں یہ ہے "اور تم شیبائی جو کہ تم ہو سکو بزرگی  
 حق کا مستحق سمجھو" (دیکھو "قدیم سنسکرت علم ادب کی تاریخ" ص ۴۱۸) مگر دونوں ترجموں کا

طلب ایک ہی ہے



## [کنڈ کا ۱۸]

[وشوامتر کی اولاد کا حال - راجہ کو شتہ شیب کی کہانی سنانے والوں کو کیا

انعام دینا چاہیے - اس موقع پر منتروں اور شلوکوں کے پڑھنے کی

بابت خاص ہدایت - اس کہانی کا پھل]

۲۳ - وشوامتر رشی کے تلو بیٹے تھے - ان میں سے بچاؤس مدھو

چھنداس سے بڑے اور بچاؤس چھوٹے تھے - بڑے (بچاؤس)

لڑکے اس بات سے خوش نہیں ہوئے کہ شتہ شیب کو بزرگی کا

حق دیا جائے اور وہ سب اولاد سے بڑھ جائے (پھر وشوامتر نے

ان کو یہ بدوعادی کہہ تمھاری اولاد میں نہایت ہی ادنیٰ ذات کے لوگ

پیدا ہوں گے - اسی لئے (اس بدوعاد کا نتیجہ یہ ہوا کہ) بہت سی ذلیل

ترین قومیں جن میں زیادہ تر شیخ لوگ ہیں - جیسے آندھڑ - منڈر -

شکسر - پلینڈ - موترپ - یہ سب وشوامتر کی اولاد ہیں - مگر

مدھو چھنداس اور اس کے بچاؤس چھوٹے بھائیوں نے کہا کہ "جو کچھ

ہمارے باپ کو منظور ہے - ہم اس پر قائم ہیں - (اے شتہ شیب) ہم

سب تم کو اول درجہ دنیا منظور کرتے ہیں - اور ہمارا درجہ تمھارے

بعد ہوگا"

۲۴ - پھر وشوامتر نے خوش ہو کر ان بیٹوں کی تعریف میں یہ شعر

وشوامتر کا اپنے  
نازماں بیٹوں کو  
بدوعادینا -

وشوامتر کے شعر اپنے  
قرابند بیٹوں کی  
تعریف میں -



کے (جن کا ترجمہ نیچے لکھا جاتا ہے) :-

(۱) "اے میرے بیٹو! تم کو بہت دھن مولیٰ اور اولاد ملی گی (تم دودھ پلو

نہاؤ گے اور پوتوں پھلو گے) کیونکہ تم نے میری خواہش کو منظور کر کے مجھے

اولاد سے مالا مال کر دیا ہے"

(۲) اے کاتھی کے بیٹو! جب دیوراٹ تمہارا سردار ہوگا۔ تو تم اولاد سے

بھلو پھلو گے۔ اور سب کامیاب ہو گے۔ وہ تم کو راستی کے راستہ پر

لے جائے گا"

(۳) "یہ دیوراٹ تمہارا آقا ہے۔ اے کیشو! اس کی پیروی کرو۔

اس کو تم پر پرمانہ حقوق حاصل ہوں گے۔ جو اس نے مجھ سے بطور میراث

پائے ہیں۔ وہ اس پاک علم کا مالک ہوگا جو ہمارے پاس موجود ہے"

(۴) وشوامتر کے تمام سچے (سعادت مند) بیٹے۔ یعنی کاتھی کے پوتے

جو دیوراٹ کے ساتھ فوراً کٹھے ہو گئے تھے۔ ان کو ان کی بھلائی اور نیک

کے لئے دولت مل گئی"

(۵) دیوراٹ وہ ریخی ہے جس کو دہری میراث ملی ہے۔ جہنوکے

گھرانے کا شاہی رتبہ اور کاتھی کے خاندان کی دھرم و دیا ہے



۴۵۔ یہ۔ ششہ شیب کی کہانی ہے جس میں رگوید کے تلو منتروں کے علاوہ شلوک بھی ہیں۔ (جو ان کے ساتھ پڑھے جاتے ہیں)

اس کہانی میں رگوید کے تلو منتر اور شلوک ہیں۔  
ششہ شیب کی کہانی سنانے والے کی عزت افزائی۔

۴۶۔ ہوتر کو پاک پانی کے چھینٹے دئے جاتے ہیں۔ اس کے بعد وہ ایک زریں قالین پر بیٹھ کر ان (منتروں اور گائتاؤں) کو راجہ کے سامنے پڑھتا ہے۔ ادھور یو بھی جو جوابی کلمے دہراتا ہے۔ ایک زریں قالین پر بیٹھتا ہے۔ کیونکہ زر۔ شان و شوکت دکا نشان ہے اس سے راجہ کو (جس کے لئے وہ اشعار پڑھے جاتے ہیں) شان و شوکت حاصل ہوتی ہے۔

رجاؤں اور گائتاؤں کے جوابی کلمے اور ان کا پھیل

۴۷۔ ادھور یو کا جوابی کلمہ رجا کے جواب میں لفظ "اوم" ہے (جس کو ہوتر دہراتا ہے) اور "ایوم تتھا" (یعنی وہ ایسا ہی ہے) گائتا کا جوابی کلمہ ہے (جس کو ہوتر پڑھتا ہے) "اوم" دیوتاؤں کا کلمہ ہے رجویدوں کی رجاؤں کے ساتھ لگایا جاتا ہے اور "تتھا" انسانوں کا دیوتاؤں اور انسانوں کے جوابی کلموں (یعنی "اوم" اور "تتھا") کے ذریعہ سے ادھور یو۔ راجہ کو گناہ اور قصور سے پاک کرتا ہے۔

۱۳ سائن آجارج۔ مُفسر دید۔ لکھتے ہیں کہ ان تلو منتروں میں سے ستائیس

منتر ششہ شیب نے اور تین ایک اور رشی نے دیکھے تھے۔ اس کہانی میں رگوید کے

تلو منتروں کے علاوہ گائتا (شلوک) بھی ہیں جن کی تعداد اکتیس ہے ۱۲



۲۷۸۔ اس نے جو راجہ فتح مند ہوا اور لڑائیوں میں خونریزی کی وجہ سے  
 پاپ کا بھاگی ہو گیا ہوا اگرچہ وہ گیمہ نہ کرے۔ اُس کو ششہ شیب کی  
 کہانی سُننی چاہیے۔ (اگر وہ ایسا کرے گا) تو گناہ کا نام و نشان  
 بھی اُس میں باقی نہیں رہے گا +

۲۷۹۔ راجہ کو چاہیے کہ اس کہانی کے سنانے والے کو ہزار گائیں  
 اور جو شخص جوابی کلمے ادا کرے اُس کو شوگا میں ضرور دے اور  
 ان دونوں میں سے ہر ایک کو وہ (زرتیں) قالین بھی دیدے جس کی  
 وہ بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے سوا ہوتر کو ایک رتھ بھی دینا چاہیے جس پر  
 چاندی کا کام بنا ہوا ہو۔ اور جس میں خچر چلتے ہوئے ہوں +

۵۰۔ جو لوگ (پسری) اولاد کے خواہشمند ہوں۔ اُن کو بھی یہ کہانی  
 سُننی چاہیے تب یقیناً اُن کے اولاد ہوگی +

اس کہانی کے سنانے والوں کو  
 پسری اولاد عطا  
 ہوتی ہے۔

## کہانی پر نظر ثانی

۱۔ کہانی ختم ہوئی اور مقدمہ میں اُس کے مستند ہونے کے دلائل بھی لکھے گئے۔ اب دیکھا جائے کہ اُس  
 کیا کیا باتیں معلوم ہوتی ہیں۔

۲۔ اس کہانی سے ہمیں باتیں ثابت ہوئیں جن کو مین ناظرین کی آسانی کیلئے مختصر کیا تو دہراتا ہوں۔



۱۔ کثرت ازواج | دیک دھرم نے مرد کیلئے شادیوں کی کوئی حد معین نہیں کی ایک شخص ایک وقت میں ستر سو نکاح کر سکتا ہے۔ اسی لیے ہر شیچندرجیے دھرماتما راجہ کے محل میں ستورانیان یقین (دفعہ ۱)

۲۔ اولاد نرینہ کی عظمت | بے پسر بالکل بی وقعت ہو جانور بھی اس بات کو جانتے ہیں۔ بیٹا جن کو بیوی میان کی مان بن جاتی ہو انسان کچھ نہ کرے مگر ایک بیٹا ضرور پیدا کرے۔ کیونکہ وہ باپ کو مکتی دلاتا، (دفعہ ۱)  
۳۔ دیوتاؤں کی مہربانی | دیوتاؤں کی مہربانی سے سب کچھ مل سکتا ہے وہی اولاد دیتے ہیں۔ چنانچہ ہر شیچند نے پر ماتما سے نہیں بلکہ ورن دیوتا سے بیٹا مانگا اور اسی نے بیٹا دیا (دفعہ ۳-۴)

۴۔ انسانی قربانی | انسانوں کو دیوتاؤں کی بھینٹ چڑھانا ویدک رسم ہے اسی لیے ہر شیچندرنے اپنے بیٹے کو ورن کی بھینٹ چڑھانے کے لئے منت مانا تھی (دفعہ ۳)

۵۔ دیوتاؤں کا غضب | ہر شیچندرنے اپنے بیٹے کو بچانے کے لئے پانچ دفعہ ورن دیوتا کو کالا اور ہر دفعہ ایک نیا حیلہ نکالا۔ آخر دیوتا نے اسکو جلندری کی بیماری میں مبتلا کیا (دفعہ ۴-۱۰)

۶۔ دیوتا بھوت انسان | دیوتا جو صورت چاہیں اختیار کر سکتے ہیں۔ چنانچہ اندر دیوتا پانچ دفعہ ایک برہمن کے بھیس میں روہت سے ملا۔ (دفعہ ۱۰-۱۴)

۷۔ اولاد کی سچ | مصیبت میں اپنی اولاد کو قتل کئے جانے کے لئے بھی بیچ ڈالنا جائز ہے چنانچہ ایک مقدس گویانی رشی (اجی گرت) نے ایسا ہی کیا تھا (دفعہ ۱۵-۱۷)

۸۔ قربانی کی تبدیلی | ہر قسم کا انسان بھینٹ چڑھایا جاسکتا ہے۔ جھیری کی جگہ برہمن بھینٹ چڑھایا جائے سب بہتر اسی لئے ورن نے روہت کی جگہ شنہ شیب کی قربانی کو منظور کر لیا (دفعہ ۱۷)

۹۔ دیکر رشی اور انسانی قربانی | انسانی قربانی کے اہتمام کے لئے چار دھرماتما اور مقدس رشی تجویز کیے گئے



یعنی دشو امتر۔ جد اگنی۔ و ششم۔ اور ایسیہ جس سے اس رسم کی عظمت کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے (دفعہ ۱۹)  
 ۱۰۔ مال دولت کی قیمت | اچھی گرت رشی تین سو گائیں لیکر اپنے بیٹے کو قتل کرنے کے لئے مستعد ہو گیا یعنی

ایک رشی کے نزدیک بیٹے سے زیادہ دھن عزیز ہے (دفعہ ۲۱)

۱۱۔ دیوتاؤں کی قدرت | ششہ شیدے کے بعد دیگرے پہنچا جاتی۔ اگنی۔ سوتو۔ ورن۔ اگنی (دوبارہ)

دشوید ہوا۔ انمر۔ اشون۔ نامے دیوتاؤں سے دعا مانگی۔ اور ایک دوسرے کی اور دوسرے تیسرے کی  
 حمد و ثنا کا حکم دیا آخر کار آتشا دیوی کی حمد و ثنا کا منبر آیا۔ اُس وقت دیوتاؤں نے اپنی قدرت کا کرشمہ دکھایا  
 ادھر تو ششہ شیدے کے بندھن کھلے اور ادھر ہر شہنشاہ (جو چھ سال سے جلندری کی بیماری سے زندہ در گور مہربا تھا)  
 بھلا چنگا ہو گیا۔ (دفعات ۲۳ - ۳۳)

۱۲۔ ویدوں کی دیوتا پرستی | ششہ شیدے رگوید کے مختلف منتر وں سے مختلف دیوتاؤں کی حمد و ثنا کی تھی  
 مثلاً اکتیس منتر وں سے ورن کی بائیس منتر وں سے اگنی کی (جو سب دیوتاؤں کا گھر ہے) اس سے معلوم ہوا  
 کہ وید مقدس دیوتاؤں کی پرستش۔ آیات کا ایک خزانہ ہے۔ اور اس کا بڑا مقصد دیوتا پرستی ہے۔

(دفعات ۲۳ - ۳۳)

۱۳۔ دیوتا اور بھاری | بھاری دیوتاؤں کے گن گاتے ہیں۔ دیوتا انکو انعام دیتے ہیں انہوں نے ششہ شیدے کے  
 سونے کا رتھ دیا۔ اور اُس نے بطور شکر یہ دیوتا کی تعریف میں فوراً ایک منتر گھڑ دیا۔ یعنی رگوید منڈل ایک  
 ۳۰۔ منتر ۱۶۔ (دفعہ ۳۰)

۱۴۔ متنبے بنانے کا دستور | یہ ضرور زمین کہ کوئی لادہ ہی کسی کو متنبی کرے بلکہ ایک صاحبِ ولاد بھی  
 ایسا کر سکتا ہے۔ دشو امتر نے ششہ شیدے کے نہ صرف متنبی کیا بلکہ اپنا وارث اور جانشین بھی بنا دیا (دفعہ ۳۵ - ۳۶ و ۳۷)



۱۵۔ کثرت اولاد | ایک بیٹے کا پیدا کرنا تو وجہ لازم ہے یوں جتنے بیٹے کوئی چاہے پیدا کرے ویک دم نہ کوئی ممانعت نہیں کی اسی لئے دشوامتر رشی نے ایک بیٹے کو ایک بیٹے پیدا کئے (دفعہ ۴۳)

۱۶۔ اچھی گرت کا فعل | ششہ شید کا اپنے ہر دم باپ جی گرت سے نفرت کرنا اور اس کو چھوڑ دینا ایک قدرتی بات ہے وہ بچے فعل کو باپ بتاتا ہے مگر ویک دم ایسا نہیں کہتا۔ چنانچہ منوجی بھی اُس کے فعل کو برا نہیں سمجھتے دیکھو مٹوا دھیا ۱۔ ۱۰۔ شلوک ۱۰۵۔ اور مقدمہ کتاب ہذا (دفعات ۱۶۱۲-۱۶۱۷)

۱۷۔ دشومتر کی دعا کا اثر | دشوامتر نے اپنے سرکش بیٹوں کو بد دعا دی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آج تک ان کی اولاد میں نہیج لوگ پیدا ہوتے ہیں جیسے اندھڑ۔ پندروغیرہ اور فرمان بردار بیٹوں کے لئے دعائے خیر کی جس کی وجہ سے وہ پھلے پھولے (دفعہ ۴۳-۴۴)

۱۸۔ وید منتر اور ششہ شید کی کہانی | یہ کہانی جن کا تعلق رگوید کے ستو منتروں سے ہو نظر انداز نہیں کی جاسکتی درتہ ستو منتر محل اور بیکار ہو جاتے ہیں جن میں اس کہانی کے مختلف منظر دکھائے گئے ہیں (دفعہ ۴۵)

۱۹۔ کہانی سناے والوں کا انعام | ہوتر اور ادھوریو کو ایک ایک زرین قالین بطور انعام دینا چاہیے اس کے علاوہ ہوتر کو ہزار گائیں۔ ایک چاندی کا رتھ اور ایک خچر ان کی جوڑی۔ اور ادھوریو کو ستو گائیں بھی ضرور ملنی چاہئیں (دفعہ ۴۶ و ۴۹)

۲۰۔ کہانی کی عظمت | اس کہانی کے دو بڑے پھل ہیں۔ (۱) کہانی سننے والا اپنے پاک ہو جاتا ہے اور (۲) لاویہ اس کہانی کو سنیں تو ان کے ان اولاد ضرور ہوگی۔

۲۱۔ میں مجھوا ششہ ویک دم کی تحقیق اور شری ۱۰۸ رشی دیا نند جی کے دعاوی کی تنقید کیلئے مقالہ ہدین ایک نیا کچل دیا ہے۔ تاہم اس کتاب کو بغور پڑھ کر جو رائے قائم کریں اُس سے راقم کو بھی مطلع کریں۔ اور اگر اُس کے کچھ فائدہ اٹھائیں تو دعا خیر سے یاد فرمائیں۔ تانہ مال دوشی کے برہمہ۔ حالیا رقتیم و سحر کا شتیم : خادم علم دین (خاکسار غلام حسین)



